

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Adriana Valerio

Die Bibel im Zentrum

Die *renovatio ecclesiae* und die Subjektwerdung von Frauen (12.–15. Jh.) 11

1. DIE BIBEL UND DIE FRAUEN: REZEPTIONEN UND INSTRUMENTALISIERUNGEN

Andrea Taschl-Erber

Apostolin und Sünderin: Mittelalterliche Rezeptionen Marias von Magdala 41

Gary Macy

Frauen in Bibelkommentaren des 12. und 13. Jahrhunderts 65

Maria Isabel Toro Pascua

Die Bibel und die Frauen in der moralisch-didaktischen Literatur Spaniens 82

Gemma Avenoza

Christinnen und Jüdinnen lesen die Bibel in den spanischen Königreichen 97

Marina Benedetti

Iuravit ad Sancta Dei Evangelia, tactis corporaliter Scripturis

Bibel, Häretikerinnen und Inquisitoren 113

Dinora Corsi

Frauen, Bibel und Dämonologie im 15. Jahrhundert 129

2. DIE FRAUEN UND DIE BIBEL: TEXTE UND KONTEXTE

2.1 STUDIUM UND KREATIVE INTERPRETATION

Constant J. Mews und Carmel Posa

Heloisas Engagement für die Bibel: Ein kontinuierlicher Prozess 151

Magda Motté

Bibel und Poesie

Bibelepik einer Frau (Ava) – Bibelepik über eine Frau (Judit) 169

<i>Kari Elisabeth Børresen</i>	
Weibliche Metaphern von der Heiligen Schrift zu Julian von Norwichs	
<i>Offenbarungen</i>	185
<i>Rosa Maria Parrinello</i>	
Theodora Palaiologina und andere Gelehrte, Kopistinnen und Exegetinnen	
in Byzanz	198
2.2 MYSTIK UND PROPHETIE	
<i>Valeria Ferrari Schiefer und Elisabeth Gössmann</i>	
Biblische Interpretationen im Werk der Hildegard von Bingen (1098–1179)	218
<i>Martina Kreidler-Kos</i>	
„Wie eine zweite Rahel, behalte stets deinen Anfang im Auge“	
Klara von Assisi und die Bibel	231
<i>Hildegund Keul</i>	
Sprachfähig werden in unerhörten Gottesfragen	
Die Bibel als innovatives Zentrum der Theologie bei Mechthild von Magdeburg	
und Gertrud von Helfta	246
<i>Kari Elisabeth Børresen</i>	
Die Heilige Schrift in Birgittas Offenbarungen	262
<i>Rita Librandi</i>	
Stil und Übersetzung der Bibelzitate in den <i>Briefen</i> der Katharina von Siena	274
<i>Maria Laura Giordano</i>	
„Der Wolf und das Lamm wohnen zusammen“ (Jes 11,6)	
Die Niederlage der Konversionsutopie im Werk von	
Teresa de Cartagena (1449–1478)	285
3. REPRÄSENTATIONEN IN DEN KÜNSTEN	
<i>Paola Vitolo</i>	
Frauenbild und Erzählstrategien im <i>Hortus Deliciarum</i>	
der Herrad von Hohenburg	303
<i>Claudia Poggi und Marina Santini</i>	
Die Bibel im <i>Hortus Deliciarum</i> der Herrad von Hohenburg	316

<i>Linda Maria Koldau</i>	
Frauen, Bibel und Musik im Mittelalter	334
<i>Maria Leticia Sánchez Hernández</i>	
Die Bibel und die Frauen: Ikonographie einer Beziehung im Spätmittelalter	349
Bibliographie	369
Stellenregister	404
AutorInnen	413