

Inhaltsverzeichnis

JAN ASSMANN	
Einführung.	9

I. ANTHROPOLOGISCHE GRUNDLAGEN

ALOIS HAHN	
Schweigen, Verschweigen, Wegschauen und Verhüllen.	29

ALEIDA ASSMANN	
Formen des Schweigens.	51

JAN ASSMANN	
Die soziale Konstruktion des Schweigens am Beispiel altägyptischer Texte.	69

II. SOZIALE UND POLITISCHE ASPEKTE DES SCHWEIGENS

MARCO DURANTI	
Holocaust Memory and the Silences of the Human Rights Revolution.	89

JEFFREY K. OLICK	
The „Security of Silence“ or „Tacit Consent“: Interpreting Non-Responses in and about the Group Experiment.	101

BIRGIT SCHWELLING	
Der Abschied vom Paradigma der Erinnerung? Überlegungen zur Debatte um Erinnern, Schweigen und Vergessen.	119

III. LITERATUR: SCHWEIGEN IM SCHATTEN DES HISTORISCHEN TRAUMAS

KRISTIN PLATT	
Die Stille des Verlusts. Literarische Annäherungen an Verfolgung und Gewalt in der Literatur der Armenier nach 1915.	139

NINA FISCHER

Das Schweigen und das Kind. Der Holocaust in der
israelischen Gesellschaft in David Grossmanns *Momik* 167

KIRSTEN MAHLKE

Wortlose Kommunikation in Chejfec's *Lenta biografia* 193

ANDREAS KRAFT

Über das schützende Schweigen und den Zivilisationsbruch
am Beispiel der Poetik von Nelly Sachs. 211

IV: POETIK DES SCHWEIGENS

MANFRED SCHNEIDER

Verstummen und Schweigen. Heines politische Poetik. 227

JAY WINTER

From Silent Film to Filmic Silence. Thinking about Silence in Film. 245

JAN SUK

Enjoy the Violence (of Nothing). A Study on Silence in the
British Live Art of the 1990s 273

REGINE ELZENHEIMER

„Schweigende Gesänge“ – Zur Ästhetik der Stille als Sprach- und
Lautlosigkeit im zeitgenössischen Musik-Theater 283

NAMENSREGISTER. 303