

Inhalt

<i>Einleitung</i>	15
<i>Hinweise zur Benutzung</i>	21
1 Alttestamentliches Bilderverbot EXODUS	23
2 Gesang und Dichtung, Sänger als Gefährten der Musen HESIOD: Theogonie	24
3 Orpheus-Sage: Wirkungsmacht des Sängers SIMONIDES: Fragmente	25
4 Medienkonkurrenz: Schrift und dialogische Rede PLATON: Phaidros oder Vom Schönen	26
5 Rhetorik und Gedächtniskunst CICERO: Über den Redner	30
6 Funktion der Dichtung HORAZ: Die Dichtkunst	34
7 Zeuxis-Anekdote: Realitätseindruck und Täuschung der Malerei PLINIUS DER ÄLTERE: Naturkunde	35
8 Idolatrie TERTULLIAN: Die fünf Bücher gegen Marcion	36
9 Textauslegung: dreifacher Schriftsinn ORIGENES: Vier Bücher von den Prinzipien	38
10 Zeichentheorie: Bezeichnen, Nennen, Zeigen AUGUSTINUS: Über den Lehrer	39

11	Wahrnehmbare Welt als Spiegel Gottes BONAVENTURA: Pilgerbuch der Seele zu Gott	43
12	Historische Schriftsprachen als Medien Gottes MARTIN LUTHER: An die Ratsherren aller Städte deutschen Landes, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen	45
13	Sprache als soziales Band, Wertschätzung der Rhetorik PHILIPP MELANCHTHON: Lob der Beredsamkeit	47
14	Bilderverbot, innere und äußere Bilder ULRICH ZWINGLI: Die Akten der zweiten Disputation	48
15	Veranschaulichung JOHANN AMOS COMENIUS: Große Didaktik . .	50
16	Kritik der Zerstreuung BLAISE PASCAL: Gedanken über die Religion und einige andere Themen	51
17	Zeichengebrauch von Poesie und Malerei GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie . .	52
18	Wirkungen des Theaters GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Hamburgische Dramaturgie	55
19	Bedeutung der Sprache für Mensch und Vernunft JOHANN GOTTFRIED HERDER: Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Über die Bildung einer Sprache. Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft	58

20	Das menschliche Äußere als Medium des Inneren JOHANN CASPAR LAVATER: Physiognomische Fragmente	67
21	Das Für und Wider des Lesens GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG: Einfälle und Bemerkungen	72
22	Sinnlichkeit und Verstand als Erkenntnisquellen. Anschauung und Begriff IMMANUEL KANT: Kritik der reinen Vernunft	74
23	Einteilung der Künste IMMANUEL KANT: Kritik der Urteilskraft	77
24	Auge und Ohr, Taktilität und bloße Sinnlichkeit FRIEDRICH SCHILLER: Über die ästhetische Erziehung des Menschen	83
25	Denken und Sprechen WILHELM VON HUMBOLDT: Über Denken und Sprechen	84
26	Romantische Universalpoesie als Medium der Vergesellschaftung FRIEDRICH SCHLEGEL: Athenäums-Fragmente	88
27	Wirkungen der Schrift WILHELM VON HUMBOLDT: Über den Zusammenhang der Schrift mit der Sprache	90
28	Kunst als Medium der Erkenntnis. Ende der Kunst GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL: Vorlesungen über die Ästhetik	95
29	Medienkonkurrenz: Baukunst und Buchdruck VICTOR HUGO: Lob der Buchdruckerkunst	99

30	Historizität der menschlichen Sinne KARL MARX: Ökonomisch-philosophische Manuskripte	102
31	Ideologie als Camera obscura KARL MARX / FRIEDRICH ENGELS: Deutsche Ideologie	105
32	Medientechnischer Entwicklungsstand und Kunst- und Denkformen KARL MARX: Grundrisse der Kritik der Politischen Ökonomie	106
33	Reproduktionstechniken und Demokratie LÉON DE LABORDE: Die Revolution der Reproduktionsmittel	108
34	Fotografie und Kunst CHARLES BAUDELAIRE: Die Fotografie und das moderne Publikum	109
35	Das Diorama als Modell für Wahrnehmung und Bewußtsein FRIEDRICH ALBERT LANGE: Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart	114
36	Bilder und Einbildungen als die Masse bewegende Mächte GUSTAVE LE BON: Psychologie der Massen . . .	118
37	Wahrnehmungsmedien. Relativität der Einheit von Ich, Körper, Gegenstand ERNST MACH: Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen	119

38	Fotografie als kollektives Gedächtnis GEORGE SANTAYANA: Das fotografische und das geistige Bild	126
39	Film als Objektivierung psychischer Akte HUGO MÜNSTERBERG: Das Lichtspiel	131
40	Medienkonkurrenz: Schriftkultur, visuelle Kultur, Film BÉLA BALÁSZ: Der sichtbare Mensch	138
41	Film als Kollektivkunst RUDOLF HARMS: Philosophie des Films	142
42	Fotografie als Erweiterung des Sichtbaren LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Malerei. Fotografie. Film	145
43	Radiotheorie. Dialektik von Produktivkraft- entwicklung und Produktionsverhältnissen BERTOLT BRECHT: Radio – eine vorsintflutliche Erfindung? Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks. Über Verwertungen. Der Rundfunk als Kommunikationsapparat	148
44	Eigendynamik der Technikentwicklung, Ende des bürgerlichen Individuums ERNST JÜNGER: Der Arbeiter	155
45	Kunst und die Spezifik des Mediums JOHN DEWEY: Kunst als Erfahrung	159
46	Technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks, Verhältnis von Ästhetik und Politik WALTER BENJAMIN: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	163

47	»Seelen«- und Handlungsmächtigkeit von Bildern ARNOLD GEHLEN: Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt	190
48	Bildlosigkeit von »Wesen«, Kritik der Kategorie »Anschaulichkeit« MARTIN HEIDEGGER: Heraklit	191
49	Film als Indikator und Faktor von Mentalitäten SIEGFRIED KRACAUER: Von Caligari zu Hitler	192
50	Mathematische Kommunikationstheorie WARREN WEAVER: Ein aktueller Beitrag zur mathematischen Theorie der Kommunikation	196
51	Kulturindustrie. Fernsehen als Ideologie THEODOR W. ADORNO: Prolog zum Fernsehen	199
52	Schrift und soziale und politische Strukturen CLAUDE LÉVI-STRAUSS: Traurige Tropen	204
53	Charakter des Fernsehens. Welt als Phantom GÜNTHER ANDERS: Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution	207
54	Technik als Objektivation menschlicher Leistungsfähigkeit und als Entlastung ARNOLD GEHLEN: Die Seele im technischen Zeitalter	221
55	Fotografie: ihre Lesbarkeit und deren Grenzen ROLAND BARTHES: Die Fotografie als Botschaft	223
56	Illusion der öffentlichen Meinung HELMUT SCHELSKY: Gedanken zur Rolle der Publizistik in der modernen Gesellschaft	226

57	Künstliche Wirklichkeit STANISŁAW LEM: Summa technologiae	229
58	Medien als Ausweitungen des Menschen. Medium und Botschaft MARSHALL McLUHAN: Die magischen Kanäle	231
59	Das Imaginäre als Bibliotheksphänomen MICHEL FOUCAULT: Un »fantastique« de bibliothèque	236
60	Gesellschaft als Inszenierung GUY DEBORD: Die Gesellschaft des Spektakels	238
61	Konsequenzen der Literalität JACK GOODY / IAN WATT: Konsequenzen der Literalität	242
62	Intermediale Praxis. Kunst und Leben JÜRGEN BECKER: Der Schrei	252
63	Sozialistische Medientheorie, emanzipatorischer Mediengebrauch, Kritik der Kulturkritik HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Baukasten zu einer Theorie der Medien	254
64	Simulation. Medial aufgezwungene Realitätsmodelle JEAN BAUDRILLARD: Requiem für die Medien	275
65	Tauschabstraktion und Rezeptivität DIETER PROKOP: Massenkommunikation und Tauschabstraktion	281
66	Entfremdete Öffentlichkeit OSKAR NEGt / ALEXANDER KLUGE: Öffentlichkeit und Erfahrung	285
67	Repräsentation, Ähnlichkeit, Symbol NELSON GOODMAN: Sprachen der Kunst	289

68	Welt im Bild GÜNTHER ANDERS: Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution	293
69	Medienkonkurrenz: Film und Literatur FRIEDRICH A. KITTLER: Aufschreibesysteme. 1800/1900	296
70	Kunst als Medium zweiter Ordnung. Differenz Medium – Form NIKLAS LUHMANN: Das Medium der Kunst . .	298
71	Medien als zweite Natur DIETMAR KAMPER: Der Januskopf der Medien	304
72	Konstruktion von Realität. Medien als Gedächtnis der Gesellschaft NIKLAS LUHMANN: Die Realität der Massenmedien	306
73	Hypertextualität, Internet, Interaktivität JAY D. BOLTER: Das Internet in der Geschichte der Technologien des Schreibens	310
74	Virtualität, Fiktionalität, Realität BERNHARD WALDENFELS: Experimente mit der Wirklichkeit	316
75	Ko-Evolution von Moderne und Medientechniken. Postmoderne SIEGFRIED J. SCHMIDT: Modernisierung, Kontingenz, Medien: Hybride Beobachtungen	320

76	Medienkompetenz statt Weltwissen. Fortsetzbarkeit der Kommunikation statt Realitätsgarantie NORBERT BOLZ: Wirklichkeit ohne Gewähr . .	326
77	Künstliches Bewußtsein, Biotechnologie, Robotik BILL JOY: Warum die Zukunft uns nicht braucht	332
78	Verschmelzen von Mensch und Maschine RAY KURZWEIL: Die Maschinen werden uns davon überzeugen, dass sie Menschen sind	338
	<i>Weiterführende Quellen</i>	347