

---

|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –<br/>SCHNELLÜBERSICHT</b> | <b>6</b> |
|-----------------------------------------------------------------|----------|

---

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>2. HEINRICH VON KLEIST: LEBEN UND WERK</b> | <b>10</b> |
|-----------------------------------------------|-----------|

---

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.1 Biografie</b>                                                | <b>10</b> |
| <b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>                          | <b>17</b> |
| Erschüttertes Gottesbild – das Erdbeben von<br>Lissabon             | 17        |
| Enttäuschte Hoffnungen – die Französische<br>Revolution             | 22        |
| <b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu<br/>    wesentlichen Werken</b> | <b>24</b> |

---

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b> | <b>29</b> |
|-------------------------------------------|-----------|

---

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>3.1 Entstehung und Quellen</b>     | <b>29</b> |
| <b>3.2 Inhaltsangabe</b>              | <b>33</b> |
| <b>3.3 Aufbau</b>                     | <b>41</b> |
| Die Erzählung als Novelle             | 41        |
| Die Tektonik des Textes               | 44        |
| Die zeitliche Organisation des Textes | 46        |
| Die zeitliche Ordnung des Textes      | 48        |

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> | <b>50</b> |
| Jeronimo Rugera                                       | 51        |
| Donna Josephe Asteron                                 | 55        |
| Don Fernando Ormez                                    | 59        |
| Meister Pedrillo                                      | 63        |
| Don Alonzo Onoreja                                    | 64        |
| <b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>    | <b>67</b> |
| <b>3.6 Stil und Sprache</b>                           | <b>74</b> |
| <b>3.7 Interpretationsansätze</b>                     | <b>86</b> |

---

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b> | <b>91</b> |
|--------------------------------|-----------|

---

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>5. MATERIALIEN</b> | <b>95</b> |
|-----------------------|-----------|

---

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN<br/>MIT MUSTERLÖSUNGEN</b> | <b>97</b> |
|---------------------------------------------------|-----------|

---

|                  |            |
|------------------|------------|
| <b>LITERATUR</b> | <b>114</b> |
|------------------|------------|

---

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>STICHWORTVERZEICHNIS</b> | <b>119</b> |
|-----------------------------|------------|