

# Inhalt

Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller

## 9 Einführung

Joachim Paech

## 21 Wie kommt Bewegung in die (kinematografischen) Bilder?

Marie-Luise Angerer

## 55 Affektiv: Zur produktiven Differenz des Intervalls

Christa Blümlinger

## 77 Die Herausforderung der Performance an den Film.

Anmerkungen zu den zuckenden Bildbewegungen der

Mara Mattuschka

Pirkko Rathgeber

## 97 Linien der Figur. Bilder zwischen Aktion und Bewegung

Petra Löffler

## 133 Phase(n): Zur Konzeption des Bewegungsbildes

Volker Pantenburg

## 159 Back and Forth. Anmerkungen zum horizontalen Kameraraschwenk

Nina Steinmüller

**179 *FILM als Film. Bildbewegungen bei Tacita Dean***

Nadine Franci Binder

**203 *Das Erlebnis als konstitutives Element des performativen Bildes. Zur Darstellung von Bewegung im Werk von František Kupka***

Christiane Voss

**233 *Zur Technizität des Affektverkehrs im Bewegtbild – Verschränkungen von Mensch und Medium bei *The Clock****

Elie During

**257 *Cinematography and the Extended »Now«: From Bergson to Video Art***

**281 *Abstracts***

**287 *Autorinnen und Autoren***