

Inhalt

Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller

9 Einführung

Joachim Paech

21 Wie kommt Bewegung in die (kinematografischen) Bilder?

Marie-Luise Angerer

55 Affektiv: Zur produktiven Differenz des Intervalls

Christa Blümlinger

**77 Die Herausforderung der Performance an den Film.
Anmerkungen zu den zuckenden Bildbewegungen der
Mara Mattuschka**

Pirkko Rathgeber

97 Linien der Figur. Bilder zwischen Aktion und Bewegung

Petra Löffler

133 Phase(n): Zur Konzeption des Bewegungsbildes

Volker Pantenburg

159 Back and Forth. Anmerkungen zum horizontalen Kameraschwenk

Nina Steinmüller

179 **FILM als Film. Bildbewegungen bei Tacita Dean**

Nadine Franci Binder

203 **Das Erlebnis als konstitutives Element des
performativen Bildes. Zur Darstellung von Bewegung
im Werk von František Kupka**

Christiane Voss

233 **Zur Technizität des Affektverkehrs im Bewegtbild –
Verschränkungen von Mensch und Medium bei *The Clock***

Elie During

257 **Cinematography and the Extended »Now«:
From Bergson to Video Art**

281 **Abstracts**

287 **Autorinnen und Autoren**