

# Inhalt

*Jennifer Henke/Magdalena Krakowski/Benjamin Moldenhauer/Oliver Schmidt*  
Einleitung: Genres zwischen Medienkultur und Kulturkritik

7

## 1. Theoretische Perspektiven

*Oliver Schmidt*

Genre Reloaded

Lebensgefühl und ästhetische Erfahrung im Post-9/11-Cinema  
und im smarten Liebesfilm

18

*Benjamin Moldenhauer*

Horror

Zur Schwierigkeit, ein Genre zu definieren

44

*Katja Hettich*

Die Melancholische Komödie

Zum Wert von Genre-Neologismen und zu einem Trend in «Indiewood»

58

## 2. Gender und Genre

*Rayd Khouloki*

Männerliebe auf dem BROKEBACK MOUNTAIN

Der Western zwischen Konvention, Hybridisierung und Transformation

76

*Daniel Illger*

Strahlende Schwärze

Vampirliebe im 21. Jahrhundert

96

*Sarah-Mai Dang*

Emma, Elle & Co

Der gegenwärtige Woman's Film als ästhetische Erfahrungsmodalität

112

*Wieland Schwanebeck*

«All that murdering and fucking, and no sons!»

Martin Scorseses THE DEPARTED als Tragödie der Männlichkeit

128

5

### 3. Nation und Genre

*Ralf Michael Fischer*

Die Reflexion von nationaler Identität und Genre-Identität in Anthony Manns  
*noir-Western DEVIL'S DOORWAY* 146

*Michael Lück*

**Mystery, Crime, Thriller**  
Vom Sog dunkler Vergangenheit im Hollywood-Kino der 2000er Jahre 171

### 4. Intermediale Transformationen

*Markus Kuhn*

Der Einfluss medialer Rahmungen auf das Spiel mit Genrekonventionen  
Die Webserie *Prom Queen* als Transformation des Highschool-Films  
im Internet 192

*Sarah Schaschek*

Die Ordnung des Begehrens  
Serialität in der Online-Pornografie 218

**Autorinnen und Autoren**

232