

| | | | |
|---|----|---|-----|
| Vorwort | | | |
| Auf dem Weg zum Neuen Fleisch Motive und Kontinuitäten im filmischen Œuvre von David Cronenberg <i>Marcus Stiglegger</i> | 7 | Spider (2002) Verstrickt in das Gespinst der Erinnerungen <i>Angelika Zitzelsberger-Schlez</i> | 83 |
| Sprich nicht. Zeig mir deinen Zorn Die Funktion des Sprechens und der Sprache in David Cronenbergs <i>Die Brut (1979)</i> <i>Manfred Riepe</i> | 11 | Eine dunkle Begierde oder eine gefährliche Methode? | 97 |
| | 25 | Zur Figur der Sabina Spielrein in David Cronenbergs Spielfilm <i>Eine dunkle Begierde (2011)</i> <i>Signe Mähler</i> | |
| Die Maschinen des Begehrns Die Fleischeslust der Medien in David Cronenbergs <i>Videodrome</i> (1983) und <i>eXistenZ</i> (1999) <i>Christina Mathes</i> | 39 | Psychoanalytischen Anmerkungen zu David Cronenbergs <i>Eine dunkle Begierde</i> <i>(A Dangerous Method, 2011)</i> | 101 |
| | | <i>Christoph E. Walker</i> | |
| Das verspielte Ich Zu David Cronenbergs <i>eXistenZ</i> (1999) <i>Helmut Däuker</i> | 53 | Cosmopolis: Kapitalismuskritik oder Krankengeschichte? Anmerkungen zu David Cronenbergs Film von 2012 <i>Stefan Hinz</i> | 107 |
| »Von Anfang an machen wir uns etwas vor« Einige psychoanalytische Überlegungen zu David Cronenbergs <i>M. Butterfly</i> (1993) <i>Ralf Zwiebel</i> | 63 | Autorinnen und Autoren | 115 |
| | | Programm des 11. Mannheimer Filmseminars: David Cronenberg | 119 |
| Crash (1996) Oder: Wann ist ein Paar ein Paar? <i>Joachim F. Danckwardt</i> | 75 | Bisher in der Reihe erschienen Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie | 121 |