

Vorwort	7	Spider (2002)	83
Auf dem Weg zum Neuen Fleisch	11	Verstrickt in das Gespinnst der Erinnerungen	
Motive und Kontinuitäten im filmischen Œuvre von David Cronenberg		Angelika Zitzelsberger-Schlez	
Sprich nicht. Zeig mir deinen Zorn	25	Eine dunkle Begierde oder eine gefährliche Methode?	97
Die Funktion des Sprechens und der Sprache in David Cronenbergs <i>Die Brut</i> (1979)		Zur Figur der Sabina Spielrein in David Cronenbergs Spielfilm <i>Eine dunkle Begierde</i> (2011)	
Manfred Riepe		Signe Mähler	
Die Maschinen des Begehrens	39	Psychoanalytischen Anmerkungen zu David Cronenbergs <i>Eine dunkle Begierde</i> (<i>A Dangerous Method</i> , 2011)	101
Die Fleischeslust der Medien in David Cronenbergs <i>Videodrome</i> (1983) und <i>eXistenZ</i> (1999)		Christoph E. Walker	
Christina Mathes			
Das verspielte Ich	53	<i>Cosmopolis</i> : Kapitalismuskritik oder Krankengeschichte?	107
Zu David Cronenbergs <i>eXistenZ</i> (1999)		Anmerkungen zu David Cronenbergs Film von 2012	
Helmut Däuker		Stefan Hinz	
»Von Anfang an machen wir uns etwas vor«	63	Autorinnen und Autoren	115
Einige psychoanalytische Überlegungen zu David Cronenbergs <i>M. Butterfly</i> (1993)		Programm des 11. Mannheimer Filmseminars: David Cronenberg	119
Ralf Zwiebel			
Crash (1996)	75	Bisher in der Reihe erschienen	121
Oder: Wann ist ein Paar ein Paar?		Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie	
Joachim F. Danckwardt			