

Inhalt

Susanne Frank / Schamma Shahadat, Vorwort: Evidenz
und Zeugenschaft

7

I. Evidenz als Strategie des Bezeugens

Franziska Thun-Hohenstein (Berlin), Varlam Šalamovs Arbeit an einer Poetik der Operativität. Teil 1	15
Susanne Frank (Berlin), Varlam Šalamovs Arbeit an einer Poetik der Operativität. Teil 2	31
Magdalena Marszałek (Potsdam), Traum/Albtraum, Phantasma und Zeugnis in der posttestimonialen Literatur	51
Tatjana Petzer (Zürich / Berlin), Die Evidenz der Liste. Enumeratives Bezeugen in der mitteleuropäisch-jüdischen Poetik nach Auschwitz	65
Sylvia Sasse (Zürich), Zeugnistheater: Theaterzeugen und/oder Zeitzeugen in künstlerischen Reenactments	85
Miranda Jakiša (Berlin), Die Evidenz Srebrenicas: Oliver Frlić Theatergericht in <i>Kukavičluk</i>	115
Davor Beganović (Konstanz / Tübingen), Fakten, Verschwörungen, Dystopie. Saša Ilićs <i>Berlinsko okno</i> und <i>Pad Kolumbije</i> und Miloš Živanovićs <i>Razbijanje</i>	135
Wolf Schmid (Hamburg), Thomas Manns oblique Zeugenschaft in <i>Doktor Faustus</i>	157
Annette Werberger (Frankfurt / Oder), Kandinskij trifft ein buntes Volk, Chlebnikov lässt Nixen singen, oder: das Primitive als Evidenzerzeuger des Modernen	173

II. Evidenz und Phantasma

Thomas Grob (Basel), Evidenz des Leeren. Narrative über das Nichts zwischen orthodoxer Bildtradition, Avantgarde und Science fiction	197
Tomáš Glanc (Berlin), Achtung! Hier endet die Literatur	229
Riccardo Nicolosi (Bochum), Evidenz und Kontrafaktizität im (russischen) Naturalismus. Die <i>reductio ad absurdum</i> des ‚Kampfes ums Dasein‘ in D.N. Mamin-Sibirjaks Roman <i>Chleb</i> (Brot)	247
Nadejda Grigorieva (Tübingen), Die Krise der Evidenz im russischen Symbolismus: Sologub's <i>Der kleine Dämon</i> und Brusov's <i>Der feurige Engel</i>	273
Irina Wutsdorff (Tübingen), Fingierte Geschichte(n). Evidential-Strategien im Diskurs der Slavophilen	287
Holt Meyer (Erfurt), „Читаю только старой няне“: Evidenz und Texterzeugung der ‚Ammenmilch‘ bei Veresaev, Novikov, Gordin und Lotman	309

III. Evidenz und Medialität

Aage A. Hansen-Löve (München), Krieg der Literatur. Tolstoj und das Kameraauge	347
Schamma Schahadat (Tübingen), Fotografiestreit und Formalismusvorwurf: Fotografie, Wirklichkeit und Evidenz in der sowjetischen Fotografie der 1920er / 30er Jahre	385
Igor' Smirnov (Konstanz), Evidenz und Blindheit	411
Rainer Grübel (Oldenburg), Evidenz in den drei Medien der Literatur. Die SS in Wortkunst, Erzählkunst und Schauspielkunst	427
Susanne Strätling (Berlin), Subversive Signaturen. Schriftzüge zwischen Bezeichnung, Bezeugung und Betrug	465

Natascha Drubek (Regensburg / Berlin), Rhetorische <i>evidentia</i> in der frühen sowjetischen Filmchronik: <i>Vskrytie moščej Sergija Radonežskogo</i> (1919)	491
Wolfgang Beilenhoff (Bochum) / Sabine Hänsgen (Berlin), Über Bilder sprechen: Die Stimme des Autors in <i>Der gewöhnliche Faschismus</i>	533
Karl Eimermacher (Bochum / Berlin), Krieg, Völkermord, Gulag aus der Perspektive von Evidenz und Zeugenschaft	549