

Inhalt

ANNA HEINZE/ALBERT SCHIRRMESTER/JULIA WEITBRECHT

Einleitung	1
------------------	---

1. Erzählende Literatur

MARKUS STOCK

Alexanders Orte: Narrative »Bewältigungen« und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik	9
--	---

BENT GEBERT

Narration und Ostension im <i>Trojanerkrieg</i> Konrads von Würzburg	27
--	----

2. Historiographie

MARTIN CLAUSS

1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den <i>Gesta Guillelmi</i> des Wilhelm von Poitiers	51
---	----

PATRICK BAKER

»Writing History in Cicero's Shadow«	75
--	----

RONNY KAISER

<i>Sola historia negligitur</i> : Historiographisches Erzählen in Andreas Althamers <i>Scholia</i> zur <i>Germania</i> des Tacitus	91
---	----

ASAPH BEN-TOV

Eine späthumanistische Konfessionalisierung der Antike. Die Griechen in der protestantischen <i>historia universalis</i>	117
---	-----

3. Bildkunst

BIRGIT FRANKE

Höfische Antike – Textile Erzählräume und <i>re-enactment</i> des Troja-Mythos im späten 14. und 15. Jahrhundert	145
---	-----

ANNA HEINZE

Nymphe und Satyr/Venus und Satyr. Zur mythopoetischen Adaption eines antiken Motivs in der Renaissance	179
---	-----

TATJANA BARTSCH

Die Schmiede des Vulkan in den Bildkünsten der Renaissance	197
--	-----

HANS KÖRNER

Handlungen im Ornament und handelnde Ornamente. Transformationen der antiken Groteske in Vorlagestichen des 16. und 17. Jahrhunderts	225
---	-----

5. Drama

JULIA WEITBRECHT

Vergegenwärtigung der Antike. Lucretia in der <i>Kaiserchronik</i> und in den Römerdramen von Hans Sachs und Jacob Ayrer	243
---	-----

KIRSTEN POSTERT

Die <i>tragédie à sujet moderne</i> in Frankreich (1550–1715). Modernität und Aktualität als Transformationsfaktor antiker mythologischer Narrative	263
--	-----

Autorenverzeichnis	277
--------------------------	-----

Register	281
----------------	-----

Abbildungen