

Inhalt

Thomas Klinkert und Günter Oesterle	
Einleitung	1
Aurelia Kaliský	
D'une catastrophe épistémologique ou la catastrophe génocidaire comme négation de la mémoire	18
Vittoria Borsò	
Der Engel der Geschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Gedächtnistheoretische Umschreibungen der Katastrophe (Frankreich, Mexiko, Italien)	75
Alexander Honold	
Im Nervenzentrum der Katastrophe. Die Großstadt als traumatischer Gedächtnisraum in Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i>	99
Angelika Corbineau-Hoffmann	
Erinnerung in extremis oder: Die Schreibweisen des Entsetzens. Reflexionen über Krieg und Kunst	120
Lutz Winckler	
Eine Chronik des Exils. Erinnerungsarbeit in Anna Seghers' <i>Transit</i> .	148
Günter Butzer	
Höllenfahrt ohne Auferstehung. Die Unterweltstreise als Narrativ katastrophischen Erinnerns	167
Silke Segler-Meßner	
Topographien der Auslöschung. Cayrol, Resnais, Lanzmann	191
Peter Kuon	
»[...] en contournant le quartier juif [...]«. Verdrängung und Erinnerung in Albert Camus' <i>La Chute</i>	223
Rolf G. Renner	
Umschreiben und Erschreiben. Das Erinnern der Katastrophe bei Semprún und Sebald	241

Monika Neuhofer »Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schreiben«. Zur Leistung des Ich-Erzählers im Spannungsfeld von Katastrophe und Gedächtnis (Jorge Semprún, Imre Kertész, Norbert Gstrein)	257
Marisa Siguan Literatur und Überleben. Die literarische Memoria bei Klüger, Améry, Semprún und Levi	276
Thomas Schmidt »Wofür nur das alles?« Zur literarischen Shoah-Darstellung in der DDR	293
Claudia Brodsky »Auf das Wo komme es eigentlich an«. Memory, Catastrophe, and Society in Lanzmann, Rousseau, and Goethe	320
Bettina Bannasch »Anekdoten wie Mandelblättchen«. Entwürfe mythischen Erzählens in der neueren Shoahliteratur von Frauen	333
Michael Butter Liebesleuchten und Lynchings. Jonathan Safran Foers <i>Everything Is Illuminated</i> (2002) und Philip Roths <i>The Plot against America</i> (2004) im Kontext der jüdisch-amerikanischen Holocaustliteratur	350
Dorothee Birke Trauma und Sinnstiftung im englischen Gegenwartsroman am Beispiel Kazuo Ishiguros	372
Ursula Hennigfeld Der Augenzeuge und das Unsagbare. Narrative der Shoah in 9/11-Romanen	388
Gesa von Essen »Wozu klagen, Spätgeborener?« Die Zerstörung Dresdens in der deutschen Literatur nach 1989	403