

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
Die Avantgarde im Angesicht der Tradition.....	5
Ankunft in die Moderne. Bulgarische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts	7
„Gotische Kathedralen mit byzantinischen Kuppeln...“ Eklektizismus und Selbstbezüglichkeit	31
Jana Jazovas Lyrik über die letzten Dinge und die Frauenträume.....	51
Futuristische Muster auf dem Balkan: Meyrinks Einfluss auf den jungen Svetoslav Minkov.....	85
Der lange Abschied und... Ankunft ohne Ende	103
Helden und Instanzen des (Un-)Zeitgemäßen in der bulgarischen Literatur der 80er Jahre	105
Gender und Kunstoffolklore: Über ein Festival maskuliner Emanzen in Bulgarien	127
„Sie warten auf Godot, und wir jagen nach dem Wind.“.....	141
„Uns geht es prima, aber es wird schon besser werden...“ Frauenbilder aus Bulgarien nach der Wende	161
Zum Umgang mit der nationalen Geschichte in Zeiten der Wende	185
Kulturpolitische Reflexionen zwischen Opferrolle und Selbstkritik.....	187
Mythische und biblische Pentimenti in Erzählungen aus der bulgarischen Gegenwartsliteratur	203
Nachwort von Annegret Middeke.....	235