

Vorwort	5
TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN	
1. Obligatorische Schwerpunktthemen	8
1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784)	12
1.1.3 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786)	23
1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte	31
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert	31
1.2.2 Franz Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (1912)	35
1.2.3 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930)	47
1.3 Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts)	61
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	61
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951)	62
1.4 Lyrik:	
Gedichte der Romantik und des Expressionismus	67
1.4.1 Lyrik der Romantik	67
1.4.2 Lyrik des Expressionismus	70
1.5 Spracherwerb und Sprachentwicklung	74
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772), Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt	74
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung	77
1.5.3 Spracherwerbstheorie	77
1.6 Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart:	
Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit	79
1.6.1 Sprachwandeltheorien	79
1.6.2 Übersicht: Sprache – Denken – Wirklichkeit	82
1.6.3 Mehrsprachigkeit	82
2. Verknüpfungsaspekte	84
2.1 Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation	84
2.2 Genderaspekt	90
2.2.1 Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	90
2.2.2 Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	93
2.3 Literarhistorischer Aspekt: Die literarische Entwicklung als Pendelbewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)	96

Inhalt	
2.4 Thematische Aspekte	100
2.4.1 Liebe als literarisches Motiv	100
2.4.2 Schuld als literarisches Motiv	103
2.4.3 Das Komische als literarisches Motiv	108
2.4.4 Der Wille zwischen Selbst- und Fremdbestimmung	111
2.5 Gattungstheoretische Aspekte	115
2.5.1 Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	115
2.5.2 Die Rolle des Erzählers	116
 TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN	
Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten	
1. Die Aufgabenstellungen im Abitur	120
2. Übungsaufgaben	124
2.1 Abiturprüfung Übungspaket I	124
2.2 Lösungsvorschläge zum Übungspaket I	130
2.3 Abiturprüfung Übungspaket II	144
2.4 Lösungsvorschläge zum Übungspaket II	149
Literatur	162
Stichwortverzeichnis	163