

Inhalt

4 Zur Stadtgeschichte und zum Stadtbild

8 Die spätromanische Marienkirche

11 Lettner und Triumphkreuzgruppe

15 Die Goldene Pforte

24 Gotische Umbauten

25 Die spätgotische Hallenkirche als „Dom“

25 Baugeschichte

28 Liturgische Funktionen

28 Baubeschreibung

34 Die bau- und kunstgeschichtliche Bedeutung

37 Die spätgotische Ausstattung

42 Die Tulpenkanzel

- 46 Die kurfürstliche Begräbniskapelle**
- 46 Das Moritzmonument
- 51 Die Umgestaltung des Domchores zur Kurfürstlichen Begräbniskapelle durch Giovanni Maria Nosseni 1589–1595
- 54 Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung
- 56 Die Grabplatten und Zinnsärge der Wettiner
- 56 Die „Schwesterngruft“ und das Epitaph der Herzogin Sophie Hedwig

- 58 Ausstattungsstücke nachreformatorischer Zeit im Hallenlanghaus**
- 63 Umbauten und Denkmalpflege im 19. und 20. Jahrhundert**
- 65 Ausgewählte Literatur