

Inhalt

4 Zur Stadtgeschichte und zum Stadtbild

8 Die spätromanische Marienkirche

11 Lettner und Triumphkreuzgruppe

15 Die Goldene Pforte

24 Gotische Umbauten

25 Die spätgotische Hallenkirche als „Dom“

25 Baugeschichte

28 Liturgische Funktionen

28 Baubeschreibung

34 Die bau- und kunstgeschichtliche Bedeutung

37 Die spätgotische Ausstattung

42 Die Tulpenkanzel

46 Die kurfürstliche Begräbniskapelle

46 Das Moritzmonument

51 Die Umgestaltung des Domchores zur
Kurfürstlichen Begräbniskapelle durch
Giovanni Maria Nosseni 1589–1595

54 Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung

56 Die Grabplatten und Zinnsärge der Wettiner

56 Die „Schwesterngruft“ und das Epitaph der
Herzogin Sophie Hedwig

**58 Ausstattungsstücke nachreforma-
torischer Zeit im Hallenlanghaus**

**63 Umbauten und Denkmalpflege
im 19. und 20. Jahrhundert**

65 Ausgewählte Literatur