

# Inhalt

Vorwort .....	10
<b>1 Einleitung oder: Was ist Studiofotografie? .....</b>	<b>13</b>
1.1 Was Sie in diesem Buch erwartet .....	15
1.2 Struktur des Buches .....	17
1.3 Bildergalerie: Facetten der Studiofotografie .....	18
<b>2 Wie ist ein Studio aufgebaut? .....</b>	<b>29</b>
2.1 Das Studio – Raum für Fotograf und Modell .....	30
Ein Studio ist da, wo Sie Kamera und Licht anschalten! .....	30
Platz lässt sich durch nichts ersetzen. Es sei denn durch mehr Platz! .....	31
Auch Ihre Modelle brauchen Platz! .....	33
2.2 Den Raum nutzen .....	34
Drei beispielhafte Fotostudios .....	34
Höhe toppt Fläche! .....	38
2.3 Lichttechnik: Blitz- und Dauerlicht .....	40
Dauerlicht .....	40
Blitzlicht .....	41
Exkurs: Sinnvolle Ausrüstung – von minimal bis professionell .....	42
Welche Kamera brauche ich im Studio? .....	42
Was benötige ich an Licht? .....	42
Welches sonstige Equipment ist nützlich? .....	43
2.4 Hintergründe für Ihr Fotoset .....	44
Hintergrundsysteme .....	44
Kreative Hintergründe .....	45

<b>2.5</b>	<b>Requisiten und Accessoires</b>	48
	<b>Workshop: Eine Hohlkehle bauen</b>	51
	Eine Tisch-Hohlkehle aufbauen	52
	Eine Raum-Hohlkehle selbst bauen	53
	In zwölf Schritten zur eigenen Hohlkehle	55
<b>3</b>	<b>In einem Studio arbeiten</b>	59
<b>3.1</b>	<b>Mit einem Modell zusammenarbeiten</b>	60
	Modelle finden	61
	Gute Kommunikation	63
	Posinganweisungen geben	63
	»Lass mal sehen ...«	64
	In Posen dirigieren	64
<b>3.2</b>	<b>Ein Shooting professionell vorbereiten</b>	66
	Rechtliche Aspekte beachten	66
	Checkliste für das Modell	68
	<b>Exkurs: Ablauf eines Shootings</b>	69
	Eine Woche vor dem Shooting	69
	Einen Tag vor dem Shooting	69
	Der Shootingtag	70
<b>3.3</b>	<b>Die Kamera im Studio einstellen</b>	72
	<b>Exkurs: Belichtungszeit, Blende und ISO-Wert</b>	73
	Belichtungseinstellung ermitteln	76
	Belichtungsmessung mit Hilfe der Kamera	77
	<b>Exkurs: Belichtungsmessung mit Objekt- und Lichtmessung</b>	81
	Werte bei Blitzlicht ermitteln	81
	Werte bei Dauerlicht ermitteln	83

<b>3.4</b>	<b>Zubehör und Objektive</b>	84
	Objektive für die Studiofotografie	85
	Sinnvolles Zubehör für Kamera und Objektive	89
<b>4</b>	<b>Licht und Beleuchtung</b>	91
<b>4.1</b>	<b>Eigenschaften des Lichts</b>	92
	Das Licht lenken	92
	Austrittsöffnung und Leuchtfläche	93
	Helligkeit und Lichtrichtung	93
	<b>Exkurs: Physikalische Grundlagen</b>	95
<b>4.2</b>	<b>Mit Licht und Schatten arbeiten</b>	97
	Schatten und Perspektive berücksichtigen	97
	Der klassische Lichtaufbau	98
<b>5</b>	<b>Blitzlicht und Lichtformer</b>	105
<b>5.1</b>	<b>Verschiedene Blitzanlagen</b>	106
<b>5.2</b>	<b>Eigenschaften von Blitzlicht</b>	111
	<b>Exkurs: Highspeed mit Studioblitz</b>	113
<b>5.3</b>	<b>Verschiedene Blitzmethoden</b>	114
<b>5.4</b>	<b>Lichtformer und ihre Wirkung</b>	118
	Blitzreflektoren	118
	Beauty-Dish	120
	Schirme	120
	Softboxen	121
<b>5.5</b>	<b>Zubehör und Reflektoren</b>	123
	Auslöser und Synchronkabel	123
	Systemblitzhalterungen	124
	Reflektoren	125
	Mit Effekten arbeiten	127
<b>5.6</b>	<b>Das Licht einrichten</b>	130
	Wirkung von Lichtformern im Überblick	134

<b>Exkurs: Lichtskizzen lesen und selbst erstellen</b>	136
Eigene Lichtskizzen erstellen	136
Eine Lichtsituation im Bild lesen	138
 <b>6 Dauerlicht</b>	 141
<b>6.1 Mit Dauer- und Kunstlicht arbeiten</b>	142
Eigenschaften von Dauerlicht	142
Beispiele mit verschiedenen Lichtquellen	143
<b>6.2 Mit Tageslicht arbeiten</b>	148
Eigenschaften von Tageslicht	148
Kameraeinstellungen ermitteln	149
<b>Exkurs: Mischlicht bewältigen</b>	152
Aufhellen mit einem Reflektor	153
Aufhellen mit Blitzlicht	154
 <b>7 Studio-Workshop</b>	 157
<b>7.1 Mit einem Blitz arbeiten</b>	160
High Key	162
Low Key und Streiflicht	165
Glamour und Beauty	174
Natürliches Porträt	182
<b>7.2 Mit zwei Blitzten arbeiten</b>	186
High Key und Lichtkorridore	188
Low Key und Zangenlicht	193
Glamour und Beauty	196
Natürliches Porträt und Charakterporträt	200
<b>7.3 Klassischer Lichtaufbau und mögliche Abwandlungen</b>	206
High Key	208
Glamour und Beauty	212
Natürliches Aktporträt	214
Charakterporträt	216
Mehrere Personen und ungewöhnliche Motive ausleuchten	218

<b>7.4 Mit Dauer- und Tageslicht arbeiten</b>	222
High Key	224
Low Key	227
Glamour und Beauty	231
Natürliches Porträt	234
 <b>8 Das mobile Studio</b>	 239
<b>8.1 Mobile Blitzanlagen</b>	240
Eigenschaften von mobilen Blitzanlagen	240
Ausrüstung für das Blitzen on Location	242
<b>8.2 Hintergründe für das improvisierte Studio</b>	243
Mitarbeiterporträts vor Ort	245
Packpapier als Hintergrund	245
Wohnräume als Studio	246
Exkurs: Systemblitze als Alternative	250
 <b>9 Troubleshooting oder: Was mache ich, wenn ...?</b>	 259
<b>9.1 Vorbereitung</b>	260
Das Modell	260
Das Studio	261
Die Kamera	261
<b>9.2 Fehleranalyse</b>	262
ISO-Einstellung	262
Weißabgleich	263
Belichtungszeit	264
Autofokus	264
Blende/Filter	265
Brennweite	265
Speicherkarte	265
Funkauslöser	265
Einstelllicht	266

Sensor .....	267
Blitzkopf .....	267
Stromversorgung .....	267

<b>Anhang .....</b>	<b>268</b>
Checklisten für die Shootingvorbereitungen .....	268
Mustervorlage für einen TFP-Modellvertrag .....	270
Bezugsquellen für Zubehör/Technikverleih .....	271
Liste von Mietstudios .....	271
Modellplattformen .....	271
Legende zu den Lichtskizzen .....	272
 Glossar .....	 273
Der Autor .....	278
Danke .....	279
Index .....	280

## Exkurse

Sinnvolle Ausrüstung – von minimal bis professionell .....	42
Workshop: Eine Hohlkehle bauen .....	51
Ablauf eines Shootings .....	69
Belichtungszeit, Blende und ISO-Wert .....	73
Belichtungsmessung mit Objekt- und Lichtmessung .....	81
Physikalische Grundlagen .....	95
Highspeed mit Studioblitz .....	113
Lichtskizzen lesen und selbst erstellen .....	136
Mischlicht bewältigen .....	152
Systemblitze als Alternative .....	250