

# Inhalt

Vorwort .....	10
<b>1 Einleitung oder: Was ist Studiofotografie? .....</b>	<b>13</b>
1.1 Was Sie in diesem Buch erwartet .....	15
1.2 Struktur des Buches .....	17
1.3 Bildergalerie: Facetten der Studiofotografie .....	18
<b>2 Wie ist ein Studio aufgebaut? .....</b>	<b>29</b>
2.1 Das Studio – Raum für Fotograf und Modell .....	30
Ein Studio ist da, wo Sie Kamera und Licht anschalten! .....	30
Platz lässt sich durch nichts ersetzen. Es sei denn durch mehr Platz! .....	31
Auch Ihre Modelle brauchen Platz! .....	33
2.2 Den Raum nutzen .....	34
Drei beispielhafte Fotostudios .....	34
Höhe toppt Fläche! .....	38
2.3 Lichttechnik: Blitz- und Dauerlicht .....	40
Dauerlicht .....	40
Blitzlicht .....	41
Exkurs: Sinnvolle Ausrüstung – von minimal bis professionell .....	42
Welche Kamera brauche ich im Studio? .....	42
Was benötige ich an Licht? .....	42
Welches sonstige Equipment ist nützlich? .....	43
2.4 Hintergründe für Ihr Fotoset .....	44
Hintergrundsysteme .....	44
Kreative Hintergründe .....	45

<b>2.5 Requisiten und Accessoires</b>	48
<b>Workshop: Eine Hohlkehle bauen</b>	51
Eine Tisch-Hohlkehle aufbauen	52
Eine Raum-Hohlkehle selbst bauen	53
In zwölf Schritten zur eigenen Hohlkehle	55
<b>3 In einem Studio arbeiten</b>	59
<b>3.1 Mit einem Modell zusammenarbeiten</b>	60
Modelle finden	61
Gute Kommunikation	63
Posinganweisungen geben	63
»Lass mal sehen ...«	64
In Posen dirigieren	64
<b>3.2 Ein Shooting professionell vorbereiten</b>	66
Rechtliche Aspekte beachten	66
Checkliste für das Modell	68
<b>Exkurs: Ablauf eines Shootings</b>	69
Eine Woche vor dem Shooting	69
Einen Tag vor dem Shooting	69
Der Shootingtag	70
<b>3.3 Die Kamera im Studio einstellen</b>	72
<b>Exkurs: Belichtungszeit, Blende und ISO-Wert</b>	73
Belichtungseinstellung ermitteln	76
Belichtungsmessung mit Hilfe der Kamera	77
<b>Exkurs: Belichtungsmessung mit Objekt- und Lichtmessung</b>	81
Werte bei Blitzlicht ermitteln	81
Werte bei Dauerlicht ermitteln	83

<b>3.4 Zubehör und Objektive</b>	84
Objektive für die Studiofotografie	85
Sinnvolles Zubehör für Kamera und Objektive	89
<b>4 Licht und Beleuchtung</b>	91
<b>4.1 Eigenschaften des Lichts</b>	92
Das Licht lenken	92
Austrittsöffnung und Leuchtfläche	93
Helligkeit und Lichtrichtung	93
Exkurs: Physikalische Grundlagen	95
<b>4.2 Mit Licht und Schatten arbeiten</b>	97
Schatten und Perspektive berücksichtigen	97
Der klassische Lichtaufbau	98
<b>5 Blitzlicht und Lichtformer</b>	105
<b>5.1 Verschiedene Blitzanlagen</b>	106
<b>5.2 Eigenschaften von Blitzlicht</b>	111
Exkurs: Highspeed mit Studioblitz	113
<b>5.3 Verschiedene Blitzmethoden</b>	114
<b>5.4 Lichtformer und ihre Wirkung</b>	118
Blitzreflektoren	118
Beauty-Dish	120
Schirme	120
Softboxen	121
<b>5.5 Zubehör und Reflektoren</b>	123
Auslöser und Synchronkabel	123
Systemblitzhalterungen	124
Reflektoren	125
Mit Effekten arbeiten	127
<b>5.6 Das Licht einrichten</b>	130
Wirkung von Lichtformern im Überblick	134

<b>Exkurs: Lichtskizzen lesen und selbst erstellen .....</b>	136
Eigene Lichtskizzen erstellen .....	136
Eine Lichtsituation im Bild lesen .....	138
<b>6 Dauerlicht .....</b>	141
<b>6.1 Mit Dauer- und Kunstlicht arbeiten .....</b>	142
Eigenschaften von Dauerlicht .....	142
Beispiele mit verschiedenen Lichtquellen .....	143
<b>6.2 Mit Tageslicht arbeiten .....</b>	148
Eigenschaften von Tageslicht .....	148
Kameraeinstellungen ermitteln .....	149
<b>Exkurs: Mischlicht bewältigen .....</b>	152
Aufhellen mit einem Reflektor .....	153
Aufhellen mit Blitzlicht .....	154
<b>7 Studio-Workshop .....</b>	157
<b>7.1 Mit einem Blitz arbeiten .....</b>	160
High Key .....	162
Low Key und Streiflicht .....	165
Glamour und Beauty .....	174
Natürliches Porträt .....	182
<b>7.2 Mit zwei Blitzen arbeiten .....</b>	186
High Key und Lichtkorridore .....	188
Low Key und Zangenlicht .....	193
Glamour und Beauty .....	196
Natürliches Porträt und Charakterporträt .....	200
<b>7.3 Klassischer Lichtaufbau und mögliche Abwandlungen .....</b>	206
High Key .....	208
Glamour und Beauty .....	212
Natürliches Aktporträt .....	214
Charakterporträt .....	216
Mehrere Personen und ungewöhnliche Motive ausleuchten .....	218

<b>7.4 Mit Dauer- und Tageslicht arbeiten</b>	222
High Key .....	224
Low Key .....	227
Glamour und Beauty .....	231
Natürliches Porträt .....	234
<b>8 Das mobile Studio</b>	239
<b>8.1 Mobile Blitzanlagen</b>	240
Eigenschaften von mobilen Blitzanlagen .....	240
Ausrüstung für das Blitzen on Location .....	242
<b>8.2 Hintergründe für das improvisierte Studio</b>	243
Mitarbeiterporträts vor Ort .....	245
Packpapier als Hintergrund .....	245
Wohnräume als Studio .....	246
Exkurs: Systemblitze als Alternative .....	250
<b>9 Troubleshooting oder: Was mache ich, wenn ...?</b>	259
<b>9.1 Vorbereitung</b>	260
Das Modell .....	260
Das Studio .....	261
Die Kamera .....	261
<b>9.2 Fehleranalyse</b>	262
ISO-Einstellung .....	262
Weißabgleich .....	263
Belichtungszeit .....	264
Autofokus .....	264
Blende/Filter .....	265
Brennweite .....	265
Speicherkarte .....	265
Funkauslöser .....	265
Einstelllicht .....	266

Sensor .....	267
Blitzkopf .....	267
Stromversorgung .....	267

## Anhang .....

Checklisten für die Shootingvorbereitungen .....	268
Mustervorlage für einen TFP-Modellvertrag .....	270
Bezugsquellen für Zubehör/Technikverleih .....	271
Liste von Mietstudios .....	271
Modellplattformen .....	271
Legende zu den Lichtskizzen .....	272
Glossar .....	273
Der Autor .....	278
Danke .....	279
Index .....	280

## Exkurse

Sinnvolle Ausrüstung – von minimal bis professionell .....	42
Workshop: Eine Hohlkehle bauen .....	51
Ablauf eines Shootings .....	69
Belichtungszeit, Blende und ISO-Wert .....	73
Belichtungsmessung mit Objekt- und Lichtmessung .....	81
Physikalische Grundlagen .....	95
Highspeed mit Studioblitz .....	113
Lichtskizzen lesen und selbst erstellen .....	136
Mischlicht bewältigen .....	152
Systemblitze als Alternative .....	250