

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Das Böse – Philosophische Betrachtungen zum Versuch einer Begriffsfindung	4
2.1. Das Böse in vorneuzeitlicher Deutung	6
2.2. Das Böse in neuzeitlicher Deutung	13
2.3. Zwischenfazit	27
3. Das Böse in <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>	30
3.1. Präliminare Gedanken zur Erzählperspektive	30
3.2. Die Wärter – Handlanger des Bösen	35
3.2.1. Darstellung im Roman und Drama – Sadismus und Vergeltung	35
3.2.2. Darstellung im Film – Eine hölzerne Dichotomie	40
3.2.3. Deutung auf philosophischer Basis	44
3.2.4. Täter oder Opfer?	46
3.3. The Big Nurse – Das personifizierte Böse?	48
3.3.1. Darstellung im Roman und Drama – Mensch, Maschine, Kontrolle	48
3.3.2. Darstellung im Film – Ein menschlicher Antlitz des Bösen?	55
3.3.3. Emaskulation als Prinzip – Frauen als „ball cutter“?	60
3.3.4. Deutung auf philosophischer Basis	63
3.4. Die Klinik und <i>The Combine</i> – Apparatur und Kollektivismus	67
3.4.1. Darstellung im Roman – Ein gesellschaftlicher Mikrokosmos	67
3.4.2. Darstellung im Drama und Film – <i>reductio ad concretum</i>	72
3.4.3. Der Leviathan gegen den <i>noble savage</i> – Der Konflikt zwischen Technik und Natur	78
3.4.4. Deutung auf philosophischer Basis	83
4. Zusammenfassung	87
5. Literaturverzeichnis	91