

Inhalt

Einleitung

Joachim H. Knoll

„Das Leben als Kunstwerk“ – der Dandy als kulturhistorisches Phänomen im 19. und frühen 20. Jahrhundert — 1

Identitäten

Günter Erbe

Aristokratismus und Dandytum im 19. und 20. Jahrhundert — 11

Gregor Schuhé

Untergeordnet? Sublim? Entartet?

Der Dandy aus Sicht der Men's Studies — 29

Isabelle Stauffer

Die Femme Dandy – eine vergessene Tradition?

Die Marquise d'Espard, Coco Chanel und Drag Kings — 43

Julia Bertschik

„Des Dandys bestes Stück“:

Die Krawatte als ästhetisches Paradox von Beau Brummell bis zum Dandy 2.0 — 63

Fernand Hörner

Jan Delay, oder:

Die Zukunft des Dandys zwischen Texten und Textilien — 77

Rezeptionen

Gernot Krämer

„Frucht dieser allzusehr gebrandmarkten Eitelkeit.“

Jules Barbey d'Aurevilly und George Brummell — 97

Hiltrud Gnüg

Charles Baudelaires Bestimmung des Dandyismus und sein Entwurf einer Femme Dandy in den *Fleurs du Mal* — 109

Sebastian Neumeister
**Gabriele d'Annunzio:
Ein Dandy zwischen Leben und Literatur — 127**

Biografien

Joseph Anton Kruse
„Das sieht so affektiert aus.“
Dandyhafte Bezüge und Strategien bei Heinrich Heine — 139

Lucia Krämer
**Der gebrochene Dandy:
Oscar Wilde im biografischen Spielfilm — 159**

Julius H. Schoeps
**Der jüdische Dandy:
Die Selbstinszenierung des Theodor Herzl — 175**

Ute Oelmann
Stefan George: Vom Dandy zum Meister — 195

Dalia Klippenstein
**Zum russischen Dandytum:
Sergej Diaghilew — 205**

Moritz Reininghaus
**Flaneur, Bohemien – Dandy?
Franz Hessel in München, Paris und Berlin — 235**

Thomas Blubacher
Francesco von Mendelssohn – der „glamorous boy“ Berlins — 251

Anhang

Literaturverzeichnis — 273
Abbildungsverzeichnis — 287
Über die Autorinnen und Autoren — 289
Personenregister — 293