

Inhalt

Einleitung – Eine Ästhetik des medialen ‚Dazwischen‘

7

1. Text und Bild

1.1 Betrachten und Vorstellen

Inszenierte Unmittelbarkeit des Bombenkrieges in Fotografie,
Roman und Geschichtsschreibung

22

1.2 Tödliche Blicke

Filmische Typologien des Fotografen, des Reporters und des
Regisseurs im Krieg. Spottiswoode – Born/Schlöndorff –
Manchevski – Kusturica – Angelopoulos

49

1.3 Rndliteratur

Mediale Transgressionen des literarischen Feldes und im DDR-
Samizdat insbesondere

72

1.4 Die (Re-)Konstruktion der DDR über den Westblick

Zu Filmen von Buck, Roehler und Schlöndorff – im Kontrast zu
Volker Brauns Schreibprojekt ‚Lebens|Werk|DDR‘

97

1.5 Berühmt und verboten

Frank Beyers DEFA-Film *SPUR DER STEINE*

115

1.6 Sentimentale Worpssweder

Kitsch, Kunst und Literatur um 1900

123

1.7 Vom Roman zu Film und Doku-Drama sowie retour

Die *Buddenbrooks* und *DIE MANNS*

144

2. Filmlektüren

2.1 Stumm, unmittelbar, authentisch?

Die Sprache des späten Stummfilms am Beispiel von *MENSCHEN
AM SONNTAG*

158

2.2 Eine romantische Synthese und ihr notwendiges Scheitern

Edgar Reitz' filmische Chronik *HEIMAT 1–3*

188

2.3 Terrorismus im Film

Zu Begriff, Ethik und Ästhetik politischer Gewalttaten
(zusammen mit Dagmar Borchers)

208

5

2.4 Massen im Monumentalfilm – Überwältigungsstrategien des Genrekinos Versuch einer Typologie aus der Theorie des Erhabenen	239
2.5 Arterhaltung, Hybridisierung, Verschmelzung Das imaginierte Böse in den ALIEN-Filmen von Ridley Scott bis Jean-Pierre Jeunet	257
2.6 Zur Xenologie der Bugs oder: das Dilemma der Gewaltparodie in STARSHIP TROOPERS von Paul Verhoeven	280
2.7 Technik und Technikkritik im dystopischen Film	285

3. Mythos transmedial

3.1 Zerstörung, Rettung des Mythos im Trivialen Über die Travestie der Tradition in Literatur und Film, in Fernsehen und Comic	316
3.2 Deutsche Gründungsmythen Schlachten, Fußball und die staatliche Einheit bei Heinrich Heine, Heinrich von Kleist, Hermann Wislicenus und Sönke Wortmann	334
3.3 Die überdeterminierte Amazone Frauen als mordende Racheengel von der Antike bis zum Mainstream-Kino	351
3.4 Den Liebsten verspeisen Anthropophagie als Reflex von Eros und Individualisierung bei Heinrich von Kleist, Elfriede Czurda und Peter Greenaway	365
3.5 Mythos als Meta- oder Konnotationsnarrativ Antikenrezeption und Popkultur im Kino seit dem Jahr 2000	388

Anhang

Quellen- und Abbildungsnachweise – Angaben zu Erstdrucken	414
Abbildungsnachweise	417
Personenverzeichnis	420
Filmverzeichnis	436