

Inhalt

9	Vorwort
27	I. Das Bild als Handlungsraum
29	Die lange Herrschaft des Historiengemäldes Ivan Nagel
55	Erscheinung statt Erzählung Werner Busch
85	II. Medienkombinatorik von Bild und Erzählung
87	»Danke für die Extratinte!« Bild und Erzählung, Weißraum und Schwarzflächen bei <i>Krazy Kat</i> Patrick Bahners
129	Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Zur Struktur des modernen Herrscherbildes Eva Horn
161	Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard <i>Histoire(s) du Cinéma</i> Joachim Paech

191	III. Kooperationen erzählender und erzählter Bilder
193	Ein Scherbengericht. Zur politischen Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel <i>Der zerbrochne Krug</i> Michael Diers
219	Bild, Hand und Begriff. Antonello da Messina, Giovanni Bellini, August Sander Anselm Haverkamp
251	Arachne im Wettstreit. Ovids <i>Metamorphosen</i> als poetologischer Text Monika Schmitz-Emans
273	Bild-Schrift-Metalepsen. Die Rhetorik des Erzählens in Ray Bradburys Erzählzyklus <i>The Illustrated Man</i> (1951/52) Ulrike Landfester

299	IV. Strukturmodelle der Bild-Poiesis
	im Narrationsvorgang
301	Ikononarratologie. Bildtheoretische
	Grundlegung der Narratologie in der Szenographie
	der Gastlichkeit
	Ralf Simon
329	Das Miasma des Bildes. Über einige früh-
	griechische Intuitionen zu Bildlichkeit und Gewalt
	Gerald Wildgruber
373	Wie simultan ist ein Kollektivsymbol? Das Beispiel
	der Vertikaltopik und die realistische Katabasis
	mit einem Blick auf Kellers <i>Der grüne Heinrich</i>
	Jürgen Link
397	Bildhafte Tugenden, erzählte Laster.
	Von der Topik zum Plot
	Alexander Honold
441	Die <i>Nachtwache</i> als Bildrätsel und Tagtraum.
	Diagrammatische Operationen bei Rembrandt
	und Greenaway
	Matthias Bauer