

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 27 **I. Das Bild als Handlungsräum**
- 29 **Die lange Herrschaft des Historiengemäldes**
Ivan Nagel
- 55 **Erscheinung statt Erzählung**
Werner Busch
- 85 **II. Medienkombinatorik von Bild und Erzählung**
- 87 **»Danke für die Extratinte!« Bild und Erzählung,
Weißraum und Schwarzflächen bei *Krazy Kat***
Patrick Bahners
- 129 **Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers.
Zur Struktur des modernen Herrscherbildes**
Eva Horn
- 161 **Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest.
Am Beispiel von J.-L. Godard *Histoire(s) du Cinéma***
Joachim Paech

- 191 **III. Kooperationen erzählender und erzählter Bilder**
- 193 **Ein Scherbengericht. Zur politischen Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel *Der zerbrochne Krug***
Michael Diers
- 219 **Bild, Hand und Begriff. Antonello da Messina, Giovanni Bellini, August Sander**
Anselm Haverkamp
- 251 **Arachne im Wettstreit. Ovids *Metamorphosen* als poetologischer Text**
Monika Schmitz-Emans
- 273 **Bild-Schrift-Metalepsen. Die Rhetorik des Erzählers in Ray Bradburys Erzählzyklus *The Illustrated Man* (1951/52)**
Ulrike Landfester

- 299 **IV. Strukturmodelle der Bild-Poiesis
im Narrationsvorgang**
- 301 **Ikononarratologie. Bildtheoretische
Grundlegung der Narratologie in der Szenographie
der Gastlichkeit**
Ralf Simon
- 329 **Das Miasma des Bildes. Über einige früh-
griechische Intuitionen zu Bildlichkeit und Gewalt**
Gerald Wildgruber
- 373 **Wie simultan ist ein Kollektivsymbol? Das Beispiel
der Vertikaltopik und die realistische Katabasis
mit einem Blick auf Kellers *Der grüne Heinrich***
Jürgen Link
- 397 **Bildhafte Tugenden, erzählte Laster.
Von der Topik zum Plot**
Alexander Honold
- 441 **Die Nachtwache als Bildrätsel und Tagtraum.
Diagrammatische Operationen bei Rembrandt
und Greenaway**
Matthias Bauer