

Inhalt

Patrick Braun / Axel Christoph Gampp

9 **Vorwort**

I Persönlichkeit und Kontext

Andrea Maihofer

16 **Emilie Linder**

Ein Frauenleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
(Basel/München)

Hermann Wichers

46 **Die Familie Emilie Linders**

Anmerkungen zu einer Spurensuche

Heinrich Thommen

66 **Zur religiösen und ästhetischen Bildung von Emilie Linder**

Margret Ribbert

82 **Treue Verwalterin der grossväterlichen Sammlung**

Schenkungen von Emilie Linder im Historischen Museum Basel

Rosmarie Zeller

107 **«Sie versteht alles und ist nie superklug»**

Emilie Linder, Brentano und ihr Münchener Salon

II Nazarener, Künstlerinnen der Romantik, die Malerin

Karin Althaus

126 Das Umfeld der Nazarener in München

Die Schule des Peter Cornelius

Axel Christoph Gampp

142 Der Linder-Altar von Konrad Eberhard

Ein Konversionsstück

Bärbel Kovalevski

166 Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Teresa Bischoff

195 Emilie Linder als Malerin

III Wohltäterin, Marienkirche, Kunstökumene

Patrick Braun

220 Emilie Linder und die katholische Gemeinde Basel

Brigitte Meles

243 Die künstlerische Ausgestaltung der Marienkirche in Basel

Nikolaus Meier

264 **Kunst–Kirche–Museum in Basel**

Die Sammlerin Emilie Linder,
der Theologe Wilhelm Martin Leberecht de Wette,
der Kunsthistoriker Georg Schmidt

Anhang

286 **Literaturverzeichnis**

302 **Bildnachweis**