

# Inhalt

Patrick Braun / Axel Christoph Gampp

9 **Vorwort**

## I Persönlichkeit und Kontext

Andrea Maihofer

16 **Emilie Linder**

Ein Frauenleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
(Basel/München)

Hermann Wichers

46 **Die Familie Emilie Linders**

Anmerkungen zu einer Spurensuche

Heinrich Thommen

66 **Zur religiösen und ästhetischen Bildung von Emilie Linder**

Margret Ribbert

82 **Treue Verwalterin der grossväterlichen Sammlung**

Schenkungen von Emilie Linder im Historischen Museum Basel

Rosmarie Zeller

107 **«Sie versteht alles und ist nie superklug»**

Emilie Linder, Brentano und ihr Münchner Salon

## **II Nazarener, Künstlerinnen der Romantik, die Malerin**

Karin Althaus

### **126 Das Umfeld der Nazarener in München**

Die Schule des Peter Cornelius

Axel Christoph Gampp

### **142 Der Linder-Altar von Konrad Eberhard**

Ein Konversionsstück

Bärbel Kovalevski

### **166 Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch**

Teresa Bischoff

### **195 Emilie Linder als Malerin**

## **III Wohltäterin, Marienkirche, Kunstökumene**

Patrick Braun

### **220 Emilie Linder und die katholische Gemeinde Basel**

Brigitte Meles

### **243 Die künstlerische Ausgestaltung der Marienkirche in Basel**

Nikolaus Meier

264 **Kunst–Kirche–Museum in Basel**

Die Sammlerin Emilie Linder,  
der Theologe Wilhelm Martin Leberecht de Wette,  
der Kunsthistoriker Georg Schmidt

**Anhang**

286 **Literaturverzeichnis**

302 **Bildnachweis**