

Inhalt

Einleitung

Hans-Christoph Koller, Markus Rieger-Ladich | 7

Absolute Liminalität. *Das wilde Kind* von T. Coraghessan Boyle

Jörg Zirfas | 23

Regelwerk des Scheiterns als fiktionale Umkehrung der Perspektive: *Der Außenseiter. Ein Roman von Sadie Jones*

Karin Priem | 47

Die Blockade des Jair in David Grossmans Roman *Sei du mir das Messer*

Helmwart Hierdeis | 61

Verhängnisvolle Zurechnungspraxis. Zweierlei Spielarten des Scheiterns in Philip Roths *Nemesis*

Markus Rieger-Ladich | 85

Produktiv scheitern. Biographische Prozesse und Konfigurationen der Bildung in Jonathan Franzens Roman *Freiheit*

Hans-Rüdiger Müller | 111

»Wie halten die das alles aus?« Das Scheitern an (Bildungs-)Institutionen als Motiv in Andreas Maiers *Kiriilow* und in seinen Frankfurter Poetikvorlesungen

Helga Kelle | 133

Ich in der dritten Person. Anmerkungen zu Christa Wolfs *Kindheitsmuster*

Rita Casale | 157

**Über das Scheitern. Überlegungen zu den Voraussetzungen
eines pädagogischen Verhältnisses im Anschluss an
Herta Müllers *Niederungen***

Sabine Reh | 171

**Mittelmäßiges Scheitern. Wilhelm Genazino und der Versuch,
das mögliche Scheitern zu lieben**

Jennifer Pavlik | 197

Archäologie des Scheiterns.

Zeruya Shalevs Roman *Späte Familie*

Vera King | 217

Vom Scheitern des Verstehens.

Zu Jeffrey Eugenides' *Die Selbstmord-Schwestern*

Hans-Christoph Koller | 247

**»Was untergeht, muß gewesen sein.« Scheitern als Kategorie
des Literarischen bei Martin Mosebach und Philip Roth**

Georg Mein | 265

Autorinnen und Autoren | 289