

Inhalt

Einführung	9
KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN	
AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL	
Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication	15
TOBIAS DETERDING	
Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden	31
ANJA OTTEN	
Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden	49
ELENI TSITSIRIKOU	
Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation	63
KAREN AYDIN	
Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg	73
ANETTE DITTEL	
„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung	81
ANTJE NEUMANN	

MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

Sammlungsarchäologie. Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte	97
ULFERT TSCHIRNER	
 „Der Sammler und die Seinigen“. Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen	113
ANDREA WENIGER	
 Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen unter Emil Waldmann 1914-1932	119
VERENA BORGmann	
 Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule	133
CHRISTINA PÖSSEL	

INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

Eingangssituationen in deutschen Museen. Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen	143
MELANIE RICHTER	
 Schaudepots. Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung	153
VERA BEYER	
 Selectie 1: achter de schermen – Annäherungen an Modemuseen	167
KATRIN RIEF	
 Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen	179
BETTINA KRATZ	

AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

Museum contra Eventkultur? Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin	195
TOBIAS MÜLLER	
Museum und nationale Identität. Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen	209
AIKATERINI DORI	
Magazinfiktion im Objektlabyrinth. Die aktuelle Dauerausstellung des DHM	223
SUSANNE RUTH HENNIG	
Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze in den Präsentationen ausgewählter Grenzmuseen	235
ANTJE HAVEMANN	
Flucht ins Museum? Flucht im Museum? Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg	
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart	249
ULRICH MÜLLER	
„Maikäfer flieg...“ Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten	261
KARINA PROBST	
Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum	267
SIBYLLE TURA	

UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

„Damit jeder Fürst was sonders habe“. Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk	
und zu seiner musealen Präsentation	277
KATJA SCHOENE	

Heimatmalerei, Lebensreform und Museum. Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler um 1900 und um 2000	291
ULRIKE STEFFEN	
Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern in Norddeutschland	295
ANKE OTTO	
Zur Ausstellungsinserierung der documenta 12 (2007) im Museum Fridericianum	303
LINDA REINER	
Über das Kuratieren im OFF-Bereich	317
MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS	
 MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTELANDSCHAFTEN	
Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen. Stillstand oder Chance für die Zukunft?	323
ANNIKA HOSSAIN	
Die Freilichtbühne „Stedingsehre“ Bookholzberg im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten. Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum	337
HEIKE HUMMERICH	
Regionale Museumsberatung in Deutschland. Institutionalisierte Betreuung von Museen	349
STEPHANIE BUCHHOLZ	
Heimatmuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept? Das Beispiel Leer	365
SWANTJE HEUTEN	
Verzeichnis der Masterarbeiten	371
Autorinnen und Autoren	375