

Inhalt

Vorwort	7	BEGEGNUNGEN	
I. Passione – Italienische Kunst in der Sammlung Schaufler	12	Raum, Bewegung und Zeit	74
Barbara Bergmann		Svenja Frank	
II. Orte und Spuren – Begegnungen mit der zeitgenössischen Kunst Italiens	20	Zwischen Kunst, Handwerk und Design	88
Svenja Frank		Svenja Frank	
III. Die neue Geografie der Kultur – Italien und die Vereinigten Staaten von Amerika	30	Farbe als Bildthema	104
Luca Massimo Barbero		Barbara Bergmann	
IV. La Biennale di Venezia – Italienische Kunst in der Lagune 1948–2011	42	Schrift und Kunst	118
Jan May		Sarah Wegenast-Loyal	
V. Die Präsenz der italienischen Kunstszene auf der documenta – Arte povera im nüchternen Nachkriegsambiente	52	Die Sprache des Materials	124
Christian Saehrendt		Miriam Geisler	
VI. Historisierung und Aktualisierung der Arte povera	62	Arte povera	136
Nike Bätzner		Svenja Frank	
		Transavanguardia	150
		Miriam Geisler	
		Der weibliche Blick	154
		Barbara Bergmann	
		Ort und Zeit in der Fotografie	158
		Simone Holt	
		Multimediale Kunstwelten	164
		Svenja Frank	
		Künstlerbiografien	173