

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 2. Auflage .....	v	Abkürzungsverzeichnis .....	xI
------------------------------	---	-----------------------------	----

### TEIL A PRODUKT-KNOW-HOW

<b>1 Welt der Schönheit – Gesichtspflege und Make-up .....</b>	<b>3</b>	<b>3.5 Aerosole/Sprays .....</b>	<b>39</b>
<b>1.1 Bedeutung der kosmetischen Produkte gestern und heute .....</b>	<b>3</b>	<b>3.6 Pflegestifte .....</b>	<b>40</b>
<b>1.2 Besonderheiten der Pflegekosmetik .....</b>	<b>5</b>	<b>4 Präparategrundlagen in der Farbkosmetik .....</b>	<b>41</b>
<b>1.3 Besonderheiten des dekorativen Marktsegments .....</b>	<b>6</b>	<b>4.1 Begriffsabgrenzung zum Pflegebereich .....</b>	<b>41</b>
<b>2 Kosmetische Produkte im Überblick .....</b>	<b>8</b>	<b>4.2 Pigmenthaltige Emulsionen .....</b>	<b>43</b>
<b>2.1 Klassifizierung der Pflegeprodukte .....</b>	<b>8</b>	<b>4.2.1 Grundierungen .....</b>	<b>44</b>
<b>2.2 Klassifizierung der dekorativen Kosmetika .....</b>	<b>9</b>	<b>4.2.2 Emulsions-Mascara .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3 Einteilung in Anwendungsgebiete .....</b>	<b>10</b>	<b>4.2.3 Flüssig-Eyeliner .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.1 Gesichtspflegeprodukte .....</b>	<b>10</b>	<b>4.3 Stifte .....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.2 Augenpflegeprodukte .....</b>	<b>15</b>	<b>4.3.1 Lippenstifte .....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.3 Lippenpflegeprodukte .....</b>	<b>15</b>	<b>4.3.2 Lidschatten-Stifte .....</b>	<b>49</b>
<b>2.3.4 Reinigungspräparate .....</b>	<b>16</b>	<b>4.3.3 Grundierungen und Rouge .....</b>	<b>50</b>
<b>2.3.5 Dekorative Gesichtsprüfekte .....</b>	<b>16</b>	<b>4.3.4 Pencils .....</b>	<b>50</b>
<b>2.3.6 Dekorative Augenprodukte .....</b>	<b>19</b>	<b>4.4 Pasten im dekorativen Bereich .....</b>	<b>51</b>
<b>2.3.7 Dekorative Lippenprodukte .....</b>	<b>22</b>	<b>4.4.1 Lipgloss .....</b>	<b>51</b>
<b>2.3.8 Nagelprodukte .....</b>	<b>25</b>	<b>4.4.2 Gegossene Grundierung/Compact-Foundation .....</b>	<b>52</b>
<b>3 Präparategrundlagen in der Hautpflege .....</b>	<b>28</b>	<b>4.4.3 Creme-Rouge .....</b>	<b>52</b>
<b>3.1 Allgemeines .....</b>	<b>28</b>	<b>4.4.4 Creme-Lidschatten .....</b>	<b>53</b>
<b>3.2 Salben .....</b>	<b>28</b>	<b>4.4.5 Wasserfeste Mascara (Lipogel) .....</b>	<b>53</b>
<b>3.2.1 Salben im engeren Sinn .....</b>	<b>28</b>	<b>4.5 Puder .....</b>	<b>54</b>
<b>3.2.2 Emulsionen .....</b>	<b>29</b>	<b>4.5.1 Gesichtspuder .....</b>	<b>55</b>
<b>3.2.3 Transparente Gele .....</b>	<b>35</b>	<b>4.5.2 Puder-Lidschatten .....</b>	<b>56</b>
<b>3.2.4 Pasten im Pflegebereich .....</b>	<b>36</b>	<b>4.5.3 Puder-Rouge .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3 Lösungen .....</b>	<b>36</b>	<b>4.6 Dispersionen (Lacke) .....</b>	<b>58</b>
<b>3.4 Tensidpräparate .....</b>	<b>38</b>	<b>4.6.1 Filmbildnersystem .....</b>	<b>58</b>
		<b>4.6.2 Lösungsmittelgemisch .....</b>	<b>59</b>
		<b>4.6.3 Zusatzstoffe/Hilfsstoffe .....</b>	<b>60</b>

<b>5 Einsatz und Funktion besonderer Inhaltsstoffe in Pflegekosmetika</b>	<b>62</b>	6.1.3 Anorganische Farbpigmente	106
5.1 Basiskomponenten	62	6.1.4 Organische Farbpigmente	110
5.1.1 Kohlenwasserstoffe	62	6.1.5 Perlglanzpigmente	111
5.1.2 Wachse	62	6.1.6 Natürliche Färbemittel	116
5.1.3 Pflanzliche und tierische Fette und Öle	64	<b>6.2 Einsatzbeschränkungen</b>	<b>117</b>
5.1.4 Ätherische Öle	66	<b>6.3 Farbige Besonderheiten</b>	<b>120</b>
5.1.5 Fettalkohole, Sterole, Fettsäuren	69	6.3.1 Deckvermögen	120
5.1.6 Silikonöle	70	6.3.2 Farbtreue	121
5.1.7 Polyethylenglykole	74	6.3.3 Sensorische und optische Eindrücke	121
<b>5.2 Besondere Trägersysteme</b>	<b>74</b>	<b>6.4 Pudergrundstoffe, Effektpigmente</b>	<b>122</b>
5.2.1 Liposomen	74	6.4.1 Effektpigmente	122
5.2.2 Niosomen, Noctosomen, Sphingosomen	74	<b>7 Qualitätsanforderungen</b>	<b>126</b>
5.2.3 Nanopartikel	75	<b>7.1 Gesetzlicher Rahmen</b>	<b>126</b>
<b>5.3 Wirkstoffe</b>	<b>75</b>	7.1.1 Herstellung nach GMP	126
5.3.1 Feuchtigkeitsbindende Inhaltsstoffe	75	7.1.2 Kennzeichnungsvorschriften	126
5.3.2 Adstringierende Inhaltsstoffe	77	<b>7.2 Qualität im Produkt</b>	<b>128</b>
5.3.3 Hautberuhigende/entzündungshemmende Inhaltsstoffe und Gemische	78	7.2.1 Rohstoffe und Rohstoffauswahl	129
5.3.4 Antimikrobielle Inhaltsstoffe und Gemische	81	7.2.2 Das toxikologische Profil der Rohstoffe	130
5.3.5 Keratolytische Inhaltsstoffe	82	7.2.3 Eignungsprüfung und erste Anwendungstests	130
5.3.6 Regenerierende und aufbauende Inhaltsstoffe/Inhaltsstoffe gegen Hautalterung	82	7.2.4 Produktstabilität	131
5.3.7 Lichtschutzfilter	89	7.2.5 Produkt- und Hautverträglichkeit	132
5.3.8 Selbstbräunende Substanzen	93	7.2.6 Wirksamkeitsnachweise	135
5.3.9 Hautaufhellende Substanzen	94	<b>7.3 Hypoallergene Kosmetika</b>	<b>136</b>
<b>5.4 Hilfsstoffe</b>	<b>95</b>	<b>7.4 Naturkosmetika</b>	<b>138</b>
5.4.1 Tenside/Emulgatoren	95	<b>8 Charakterisierung der Produkte</b>	<b>143</b>
5.4.2 Konservierungsmittel	96	<b>8.1 Information aus der Deklaration</b>	<b>143</b>
5.4.3 Antioxidanzien	96	<b>8.2 Pflegecremes</b>	<b>144</b>
5.4.4 Cyclodextrine	102	<b>8.3 Masken und Peelings</b>	<b>146</b>
<b>6 Einsatz und Funktion besonderer Inhaltsstoffe in dekorativen Kosmetika</b>	<b>103</b>	<b>8.4 Tensidpräparate</b>	<b>147</b>
<b>6.1 Farb-/Färbemittel</b>	<b>103</b>	<b>8.5 Foundations</b>	<b>148</b>
6.1.1 Farbe sehen	104	8.5.1 Fluid-Foundation	149
6.1.2 Farbpigmente in der Praxis	105	8.5.2 Creme-Foundation	150
		8.5.3 Compact-Foundation	150
		8.5.4 Funktions-Foundation	151
		8.5.5 „Mineral“ Kosmetik und „Mineral-Make-up“	152

<b>8.6</b>	<b>Rouge</b> .....	<b>154</b>	<b>8.10</b>	<b>Eyeliner</b> .....	<b>162</b>
<b>8.7</b>	<b>Gesichtspuder</b> .....	<b>155</b>	8.10.1	Flüssig-Eyeliner.....	162
8.7.1	Lose und gepresste Gesichtspuder ..	155	8.10.2	Eyeliner-Tinte .....	162
8.7.2	Nass- und Trockenanwendung .....	155	8.10.3	Eyeliner-Pencil.....	162
<b>8.8</b>	<b>Lidschatten</b> .....	<b>156</b>	<b>8.11</b>	<b>Lippenstifte</b> .....	<b>162</b>
8.8.1	Puder-Lidschatten .....	156	8.11.1	Temperatureinflüsse .....	164
8.8.2	Lidschatten-Creme .....	157	8.11.2	Charakterisierung.....	164
8.8.3	Lidschatten-Stifte .....	157	8.11.3	Klassische Lippenstifte.....	164
<b>8.9</b>	<b>Mascara</b> .....	<b>158</b>	8.11.4	Langhaftende Lippenstifte.....	165
8.9.1	Emulsions-Mascara .....	158	8.11.5	Lipgloss.....	165
8.9.2	Wasserfeste Mascara .....	158	8.11.6	Lipliner .....	166
8.9.3	Applikation und Handhabung .....	159	<b>8.12</b>	<b>Nagellacke</b> .....	<b>167</b>
			8.12.1	Klar- und Farblacke .....	168
			8.12.2	Funktionslacke .....	168

## TEIL B BERATUNG UND ANWENDUNGSPRAXIS

<b>9</b>	<b>Hauttyp erkennen</b> .....	<b>173</b>	<b>10.4</b>	<b>Mischhaut</b> .....	<b>181</b>
<b>9.1</b>	<b>Hauttypen</b> .....	<b>173</b>	10.4.1	Produkte im Bereich der T-Zone .....	181
9.1.1	Normale Haut .....	173	10.4.2	Produkte im Bereich der Seitenzone .....	181
9.1.2	Fettig-feuchte und fettig- feuchtigkeitsarme Haut .....	174	10.4.3	Typische Produktzusätze .....	181
9.1.3	Trockene (lipidarme) Haut .....	174	<b>10.5</b>	<b>Feuchtigkeitsarme Haut</b> .....	<b>182</b>
9.1.4	Mischhaut.....	175	10.5.1	Produkte .....	182
<b>9.2</b>	<b>Hautzustände</b> .....	<b>175</b>	10.5.2	Typische Produktzusätze .....	183
9.2.1	Feuchtigkeitsarme Haut .....	175	<b>10.6</b>	<b>Empfindliche Haut</b> .....	<b>183</b>
9.2.2	Unreine Haut .....	176	10.6.1	Produkte .....	183
9.2.3	Empfindliche Haut .....	176	10.6.2	Typische Produktsätze .....	184
9.2.4	Altershaut.....	177	10.6.3	Couperose.....	184
<b>10</b>	<b>Richtiges Pflegekonzept</b> .....	<b>178</b>	<b>10.7</b>	<b>Unreine Haut</b> .....	<b>184</b>
<b>10.1</b>	<b>Normale Haut</b> .....	<b>178</b>	10.7.1	Produkte .....	185
10.1.1	Produkte .....	178	10.7.2	Typische Produktzusätze .....	185
10.1.2	Typische Produktzusätze .....	179	10.7.3	Akne.....	185
<b>10.2</b>	<b>Fettig-feuchte Haut</b> .....	<b>179</b>	<b>10.8</b>	<b>Altershaut</b> .....	<b>186</b>
10.2.1	Produkte .....	179	10.8.1	Produkte .....	187
10.2.2	Typische Produktzusätze .....	180	10.8.2	Typische Produktzusätze .....	187
<b>10.3</b>	<b>Trockene Haut</b> .....	<b>180</b>	10.8.3	Altersflecken.....	187
10.3.1	Produkte .....	180	<b>10.9</b>	<b>Besondere Maßnahmen</b> .....	<b>188</b>
10.3.2	Typische Produktzusätze .....	181	10.9.1	Manuelle Lymphdrainage .....	188

10.9.2 Gesichtsgymnastik .....	188	13.1.3 Schritt 3: Applikation .....	209
10.9.3 Gesichtsmassage mit Öl.....	189	<b>13.2 Augenpartie.....</b>	<b>210</b>
10.9.4 Gesichtsdampfbad .....	190	13.2.1 Umgang mit Augenkosmetika .....	210
10.9.5 Kompressen.....	191	13.2.2 Lidschatten .....	211
10.9.6 Peelings .....	191	13.2.3 Mascara.....	213
10.9.7 Masken .....	191	13.2.4 Augenkonturenprodukte .....	215
10.9.8 Ampullen.....	191	<b>13.3 Lippen.....</b>	<b>216</b>
<b>10.10 Gesichtspflege morgens und</b>		13.3.1 Richtiger Umgang mit	
<b>abends .....</b>	<b>192</b>	Lippenprodukten .....	216
10.10.1 Reinigung und Pflege am Morgen ...	192	13.3.2 Produktauswahl leicht gemacht.....	218
10.10.2 Reinigung und Pflege am Abend ....	193	13.3.3 Aspekte zur Farbauswahl.....	220
<b>11 Fragen und Antworten zur</b>		13.3.4 Applikationstechniken.....	221
<b>Pflegeberatung.....</b>	<b>194</b>	<b>13.4 Make-up-Finish .....</b>	<b>222</b>
<b>12 Typgerechtes Make-up.....</b>	<b>198</b>	13.4.1 Puder .....	222
<b>12.1 Frauentyp.....</b>	<b>198</b>	13.4.2 Applikation von Puder.....	223
<b>12.2 Schminkutensilien .....</b>	<b>198</b>	13.4.3 Rouge .....	223
<b>12.3 Quai der Wahl.....</b>	<b>199</b>	13.4.4 Auftragstechniken .....	223
<b>12.4 Aspekte der Farbauswahl .....</b>	<b>201</b>	<b>13.5 Nagellacke.....</b>	<b>224</b>
<b>12.5 Gesichtsformen .....</b>	<b>203</b>	13.5.1 Produktauswahl .....	225
<b>12.6 Tages-Make-up .....</b>	<b>204</b>	13.5.2 Farbauswahl.....	225
12.6.1 Akzente setzen .....	205	13.5.3 Applikationstechnik.....	226
12.6.2 Make-up für die ältere Dame .....	207	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>228</b>
12.6.3 Camouflage Make-up.....	207	<b>Bildquellennachweis.....</b>	<b>231</b>
<b>13 Schminken leicht gemacht .....</b>	<b>209</b>	<b>Sachregister .....</b>	<b>233</b>
<b>13.1 Grundierung.....</b>	<b>209</b>	<b>Die Autorinnen .....</b>	<b>241</b>
13.1.1 Schritt 1: Vorbereitung.....	209		
13.1.2 Schritt 2: Die Auswahl des richtigen			
Farbtons.....	209		