

|      |                                                      |        |
|------|------------------------------------------------------|--------|
| 1914 | CABIRIA ( GIOVANNI PASTRONE )                        | S. 18  |
| 1919 | DAS CABINET DES DR. CALIGARI ( ROBERT WIENE )        | S. 20  |
| 1922 | NOSFERATU ( FRIEDRICH WILHELM MURNAU )               | S. 22  |
| 1925 | PANZERKREUZER POTEMKIN ( S. M. EISENSTEIN )          | S. 26  |
| 1927 | METROPOLIS ( FRITZ LANG )                            | S. 30  |
| 1930 | DER BLAUE ENGEL ( JOSEF VON STERNBERG )              | S. 36  |
| 1931 | FRANKENSTEIN ( JAMES WHALE )                         | S. 40  |
| 1932 | MENSCHEN IM HOTEL ( EDMUND GOULDING )                | S. 44  |
| 1933 | KING KONG ( ERNEST B. SCHOEDSACK, MERIAN C. COOPER ) | S. 48  |
| 1934 | ES GESCHAH IN EINER NACHT ( FRANK CAPRA )            | S. 54  |
| 1936 | MODERNE ZEITEN ( CHARLIE CHAPLIN )                   | S. 58  |
| 1937 | DIE GROSSE ILLUSION ( JEAN RENOIR )                  | S. 66  |
| 1939 | DER ZAUBERER VON OZ ( VICTOR FLEMING )               | S. 70  |
| 1939 | NINOTSCHKA ( ERNST LUBITSCH )                        | S. 74  |
| 1939 | RINGO ( JOHN FORD )                                  | S. 78  |
| 1939 | VOM WINDE VERWEHT ( VICTOR FLEMING )                 | S. 80  |
| 1941 | CITIZEN KANE ( ORSON WELLES )                        | S. 88  |
| 1942 | CASABLANCA ( MICHAEL CURTIZ )                        | S. 94  |
| 1944 | ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN ( FRANK CAPRA )            | S. 100 |
| 1945 | ROM, OFFENE STADT ( ROBERTO ROSSELLINI )             | S. 104 |
| 1946 | GILDA ( CHARLES VIDOR )                              | S. 106 |
| 1946 | IST DAS LEBEN NICHT SCHÖN? ( FRANK CAPRA )           | S. 112 |
| 1948 | FAHRRADDIEBE ( VITTORIO DE SICA )                    | S. 116 |
| 1950 | ASPHALT DSCHUNGEL ( JOHN HUSTON )                    | S. 118 |
| 1950 | BOULEVARD DER DÄMMERUNG ( BILLY WILDER )             | S. 122 |
| 1952 | SINGIN' IN THE RAIN ( S. DONEN, G. KELLY )           | S. 126 |
| 1952 | HIGH NOON ( FRED ZINNEBANN )                         | S. 130 |
| 1952 | DON CAMILLO ( JULIEN DUVIVIER )                      | S. 132 |
| 1952 | DER WILDE ( LÁSZLÖ BENEDEK )                         | S. 134 |
| 1953 | EIN HERZ UND EINE KRONE ( WILLIAM WYLER )            | S. 138 |
| 1953 | VERDAMMT IN ALLE EWIGKEIT ( FRED ZINNEBANN )         | S. 142 |
| 1954 | EIN NEUER STERN AM HIMMEL ( GEORGE CUKOR )           | S. 146 |

|        |                                                         |      |
|--------|---------------------------------------------------------|------|
| S. 150 | DIE FAUST IM NACKEN ( ELIA KAZAN )                      | 1954 |
| S. 154 | SABRINA ( BILLY WILDER )                                | 1954 |
| S. 160 | DIE SIEBEN SAMURAI ( AKIRA KUROSAWA )                   | 1954 |
| S. 162 | DAS FENSTER ZUM HOF ( ALFRED HITCHCOCK )                | 1954 |
| S. 168 | ... DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN ( NICHOLAS RAY ) | 1955 |
| S. 172 | UND IMMER LOCKT DAS WEIB ( ROGER VADIM )                | 1956 |
| S. 176 | DIE ZEHN GEBOTE ( CECIL B. DEMILLE )                    | 1956 |
| S. 184 | DAS SIEBENTE SIEGEL ( INGMAR BERGMAN )                  | 1957 |
| S. 186 | DIE BRÜCKE AM KWAI ( DAVID LEAN )                       | 1957 |
| S. 188 | MAN NANNT ES DEN GROSSEN KRIEG ( MARIO MONICELLI )      | 1959 |
| S. 190 | BEN HUR ( WILLIAM WYLER )                               | 1959 |
| S. 198 | MANCHE MÖGEN'S HEISS ( BILLY WILDER )                   | 1959 |
| S. 204 | DIE SOMMERINSEL ( DELMER DAVES )                        | 1959 |
| S. 206 | DAS SÜSSE LEBEN ( FEDERICO FELLINI )                    | 1960 |
| S. 210 | AUSSER ATEM ( JEAN-LUC GODARD )                         | 1960 |
| S. 212 | UND DENNOCH LEBEN SIE ( VITTORIO DE SICA )              | 1960 |
| S. 214 | PSYCHO ( ALFRED HITCHCOCK )                             | 1960 |
| S. 218 | DIE GLORREICHEN SIEBEN ( JOHN STURGES )                 | 1960 |
| S. 222 | FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY ( BLAKE EDWARDS )                 | 1961 |
| S. 226 | WEST SIDE STORY ( JEROME ROBBINS, ROBERT WISE )         | 1961 |
| S. 230 | LOLITA ( STANLEY KUBRICK )                              | 1962 |
| S. 234 | JULES UND JIM ( FRANÇOIS TRUFFAUT )                     | 1962 |
| S. 236 | LAWRENCE VON ARABIEN ( DAVID LEAN )                     | 1962 |
| S. 240 | DER ROSAROTE PANTHER ( BLAKE EDWARDS )                  | 1963 |
| S. 244 | ACHTEINHALB ( FEDERICO FELLINI )                        | 1963 |
| S. 250 | DER LEOPARD ( LUCHINO VISCONTI )                        | 1963 |
| S. 254 | FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR ( SERGIO LEONE )               | 1964 |
| S. 256 | JAMES BOND [ GOLDFINGER ] ( GUY HAMILTON )              | 1964 |
| S. 258 | MARY POPPINS ( ROBERT STEVENSON )                       | 1964 |
| S. 260 | DOKTOR SCHIWAGO ( DAVID LEAN )                          | 1965 |
| S. 264 | EIN MANN UND EINE FRAU ( CLAUDE LELOUCH )               | 1966 |
| S. 266 | RAT' MAL, WER ZUM ESSEN KOMMT ( STANLEY KRAMER )        | 1967 |

|      |                                                             |        |
|------|-------------------------------------------------------------|--------|
| 1967 | DAS DRECKIGE DUTZEND ( ROBERT ALDRICH )                     | S. 270 |
| 1967 | BELLE DE JOUR – SCHÖNE DES TAGES ( LUIS BUÑUEL )            | S. 272 |
| 1967 | DIE REIFEPRÜFUNG ( MIKE NICHOLS )                           | S. 276 |
| 1967 | IN DER HITZE DER NACHT ( NORMAN JEWISON )                   | S. 280 |
| 1968 | ROMEO UND JULIA ( FRANCO ZEFFIRELLI )                       | S. 282 |
| 1968 | PLANET DER AFFEN ( FRANKLIN J. SCHAFFNER )                  | S. 286 |
| 1968 | BULLITT ( PETER YATES )                                     | S. 292 |
| 1968 | 2001: ODYSSEE IM WELTRAUM ( STANLEY KUBRICK )               | S. 294 |
| 1968 | ROSEMARIES BABY ( ROMAN POLANSKI )                          | S. 300 |
| 1969 | EASY RIDER ( DENNIS HOPPER )                                | S. 304 |
| 1969 | ASPHALT-COWBOY ( JOHN SCHLESINGER )                         | S. 306 |
| 1970 | LOVE STORY ( ARTHUR HILLER )                                | S. 310 |
| 1970 | M*A*S*H ( ROBERT ALTMAN )                                   | S. 312 |
| 1971 | DIRTY HARRY ( DON SIEGEL )                                  | S. 314 |
| 1971 | UHRWERK ORANGE ( STANLEY KUBRICK )                          | S. 316 |
| 1972 | CABARET ( BOB FOSSE )                                       | S. 322 |
| 1972 | DER PATE ( FRANCIS FORD COPPOLA )                           | S. 326 |
| 1973 | DER CLOU ( GEORGE ROY HILL )                                | S. 332 |
| 1973 | AMERICAN GRAFFITI ( GEORGE LUCAS )                          | S. 338 |
| 1973 | DER EXORZIST ( WILLIAM FRIEDKIN )                           | S. 342 |
| 1975 | DER WEISSE HAI ( STEVEN SPIELBERG )                         | S. 346 |
| 1975 | EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST ( MILOS FORMAN )           | S. 348 |
| 1975 | NASHVILLE ( ROBERT ALTMAN )                                 | S. 352 |
| 1976 | TAXI DRIVER ( MARTIN SCORSESE )                             | S. 354 |
| 1976 | ROCKY ( JOHN G. AVILDSSEN )                                 | S. 358 |
| 1976 | IM REICH DER SINNE ( NAGISA OSHIMA )                        | S. 360 |
| 1977 | SATURDAY NIGHT FEVER ( JOHN BADHAM )                        | S. 364 |
| 1977 | STAR WARS: EPISODE IV [ EINE NEUE HOFFNUNG ] ( G. LUCAS )   | S. 366 |
| 1977 | UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART ( SPIELBERG )         | S. 372 |
| 1978 | DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN ( MICHAEL CIMINO )                | S. 376 |
| 1978 | GREASE ( RANDAL KLEISER )                                   | S. 384 |
| 1979 | APOCALYPSE NOW ( FRANCIS FORD COPPOLA )                     | S. 388 |
| 1979 | MANHATTAN ( WOODY ALLEN )                                   | S. 394 |
| 1979 | ALIEN ( RIDLEY SCOTT )                                      | S. 398 |
| 1980 | BLUES BROTHERS ( JOHN LANDIS )                              | S. 406 |
| 1980 | SHINING ( STANLEY KUBRICK )                                 | S. 408 |
| 1980 | AMERICAN GIGOLO ( PAUL SCHRADER )                           | S. 412 |
| 1980 | LA BOUM ( CLAUDE PINOTEAU )                                 | S. 416 |
| 1981 | INDIANA JONES – JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES ( SPIELBERG ) | S. 418 |
| 1981 | DIE KLAPPERSCHLANGE ( JOHN CARPENTER )                      | S. 422 |
| 1982 | RAMBO ( TED KOTCHEFF )                                      | S. 424 |

|        |                                                                    |                  |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| S. 426 | E.T. – DER AUSSERIRDISCHE ( STEVEN SPIELBERG )                     | 1982             |
| S. 430 | BLADE RUNNER ( RIDLEY SCOTT )                                      | 1982             |
| S. 436 | ES WAR EINMAL IN AMERIKA ( SERGIO LEONE )                          | 1984             |
| S. 440 | NIGHTMARE: MÖRDERISCHE TRÄUME ( WES CRAVEN )                       | 1984             |
| S. 442 | ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT ( ROBERT ZEMECKIS )                          | 1985             |
| S. 448 | TOP GUN ( TONY SCOTT )                                             | 1986             |
| S. 450 | NEUNEINHALB WOCHEN ( ADRIAN LYNE )                                 | 1986             |
| S. 454 | DER HIMMEL ÜBER BERLIN ( WIM WENDERS )                             | 1987             |
| S. 456 | DER LETZTE KAISER ( BERNARDO BERTOLUCCI )                          | 1987             |
| S. 464 | RAIN MAN ( BARRY LEVINSON )                                        | 1988             |
| S. 468 | NIKITA ( LUC BESSON )                                              | 1990             |
| S. 472 | PRETTY WOMAN ( GARRY MARSHALL )                                    | 1990             |
| S. 474 | EDWARD MIT DEN SCHERENHÄNDEN ( TIM BURTON )                        | 1990             |
| S. 478 | ROTE LATERNE ( ZHANG YIMOU )                                       | 1991             |
| S. 480 | DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER ( JONATHAN DEMME )                        | 1991             |
| S. 484 | THELMA & LOUISE ( RIDLEY SCOTT )                                   | 1991             |
| S. 488 | BASIC INSTINCT ( PAUL VERHOEVEN )                                  | 1992             |
| S. 490 | BATMANS RÜCKKEHR ( TIM BURTON )                                    | 1992             |
| S. 496 | SCHINDLERS LISTE ( STEVEN SPIELBERG )                              | 1993             |
| S. 502 | FORREST GUMP ( ROBERT ZEMECKIS )                                   | 1994             |
| S. 506 | PULP FICTION ( QUENTIN TARANTINO )                                 | 1994             |
| S. 510 | SIEBEN ( DAVID FINCHER )                                           | 1995             |
| S. 514 | MISSION IMPOSSIBLE ( BRIAN DE PALMA )                              | 1996             |
| S. 516 | DAS LEBEN IST SCHÖN ( ROBERTO BENIGNI )                            | 1997             |
| S. 520 | TITANIC ( JAMES CAMERON )                                          | 1997             |
| S. 526 | MATRIX ( ANDY UND LARRY WACHOWSKI )                                | 1999             |
| S. 536 | GLADIATOR ( RIDLEY SCOTT )                                         | 2001             |
| S. 526 | DER HERR DER RINGE „TRILOGIE“ ( PETER JACKSON )                    | 2001-02-03       |
| S. 548 | DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE ( JEAN-PIERRE JEUNET )              | 2001             |
| S. 550 | SPRICH MIT IHR ( PEDRO ALMODÓVAR )                                 | 2002             |
| S. 554 | KILL BILL – VOL. 1-2 ( QUENTIN TARANTINO )                         | 2003             |
| S. 558 | LAST SAMURAI ( EDWARD ZWICK )                                      | 2003             |
| S. 564 | MILLION DOLLAR BABY ( CLINT EASTWOOD )                             | 2004             |
| S. 570 | BOURNE „SAGA“ ( D. LIMAN - P. GREENGRASS - T. GILROY )             | 2002-04-07       |
| S. 574 | PIRATES OF THE CARIBBEAN „SAGA“ ( G. VERBINSKI - R. MARSHAL )      | 2003-06-07-11-12 |
| P.582  | SLUMDOG MILLIONÄR ( DANNY BOYLE )                                  | 2008             |
| P.584  | TWILIGHT „SAGA“ ( C. HARDWICKE - C. WEITZ - D. SLADE - B. CONDON ) | 2008-09-10-12    |
| P.588  | AVATAR ( JAMES CAMERON )                                           | 2009             |
| P.590  | THE KING'S SPEECH ( TOM HOOPER )                                   | 2010             |
| P.594  | THE ARTIST ( MICHEL HAZANAVICIUS )                                 | 2011             |