

# Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort . . . . .	V	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	XXI	
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XXIII	

## Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts . . . . .	1	1
I. Funktion des Urheberrechts . . . . .	2	2
II. Interessenlage . . . . .	5	9
1. Der Urheber . . . . .	5	10
2. Die Kulturverwerter . . . . .	7	13
3. Die Kulturverbraucher . . . . .	8	15
4. Interessen der Allgemeinheit . . . . .	9	17
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht . . . . .	10	19
IV. Urheberrecht und Copyright . . . . .	12	24
V. Wirtschaftliche Bedeutung . . . . .	13	29
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum . . . . .	16	33
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes . . . . .	16	34
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken? . . . .	19	39
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht . . . . .	21	42
I. Beziehung zum Werk . . . . .	21	43
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlich- keitsrecht . . . . .	23	46
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG . . . . .	23	46
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts . . . .	24	47
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte . . . .	25	49
1. Das Recht am eigenen Bild . . . . .	25	50
2. Das Recht am gesprochenen Wort . . . . .	26	52
3. Recht an der eigenen Stimme . . . . .	27	54
4. Right of publicity? . . . . .	27	56
IV. Konfliktfälle im Urheberrecht . . . . .	29	59

## IX

## Inhalt

1. Tagebücher und Briefe .....	29	59
2. Bildnisse .....	30	63
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt .....	30	64
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht .....	31	65
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte .....	31	66
I. Verwandte Schutzrechte .....	31	67
II. Gewerbliche Schutzrechte .....	32	68
1. Technische Schutzrechte .....	33	71
2. Geschmacksmuster .....	35	73
3. Kennzeichenschutz .....	35	74
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz .....	37	76
1. Verhaltensbezogener Schutz .....	37	77
2. Unerlaubte Leistungsübernahme .....	38	79
§ 5 Verfassungsrechtlicher Schutz .....	41	84
I. Verfassungsnormen und Rechtsprechung .....	42	85
II. Persönlichkeitsschutz .....	44	90
III. Eigentumsgarantie .....	45	91
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit .....	48	96
V. Informationsfreiheit .....	49	97
§ 6 Geschichtliche Entwicklung .....	50	101
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter ...	51	102
II. Das Privilegienwesen .....	53	105
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums .....	56	112
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965 .	60	118
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965 .....	63	123
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965 .....	64	125
2. Urheberrecht und deutsche Einigung .....	65	129
3. Intertemporales Recht .....	67	134
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union .....	69	136
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts .....	76	142
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte .....	78	145
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung .....	80	149
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung .....	83	152
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien .....	83	152
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung .....	84	155
3. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung .....	85	157
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen .....	86	158
§ 8 Literatur .....	86	159
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts .....	86	159
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht .....	89	166

# Inhalt

## Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	96	179
I. Werkbegriff	97	180
1. Persönliche geistige Schöpfung	97	180
a) Persönliche Schöpfung	98	183
b) Geistiger Gehalt	99	185
c) Formgebung	100	187
2. Individuelle Gestaltung	101	189
3. Freiheit der Ideen und Informationen	103	194
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	106	197
5. Schutz von Werkteilen	106	198
II. Einzelne Werkarten	107	199
1. Sprachwerke	107	199
2. Computerprogramme	110	206
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	112	210
4. Musikwerke	113	214
5. Pantomimische und choreografische Werke	116	222
6. Werke der bildenden Kunst	116	224
7. Werke der Baukunst	118	228
8. Werke der angewandten Kunst	119	231
9. Lichtbildwerke	123	238
10. Filmwerke	124	240
11. Neue Werkarten?	125	246
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	128	252
1. Realakt	128	252
2. Fixierung	128	253
3. Formalitäten	129	254
4. Veröffentlichung und Erscheinen	130	258
IV. Abhängige Schöpfungen	133	265
1. Bearbeitung	134	267
2. Freie Benutzung	138	274
3. Parodie	141	278
4. Plagiat	143	282
V. Sammelwerke	145	288
1. Klassische Sammelwerke	146	289
2. Datenbankwerke	147	290
VI. Kleine Münze	147	292
§ 10 Der Urheber	151	299
I. Schöpferprinzip	152	300
1. Der Schöpfer als Urheber	152	300
2. Arbeitnehmer	153	303
3. Ghostwriter	154	305
4. Urheberschaftsvermutung	155	308
II. Miturheber	157	312
1. Gemeinsame Schöpfung	157	313
2. Rechtsgemeinschaft	160	319
3. Fortsetzung fremder Werke	162	324

## Inhalt

III. Urheber verbundener Werke .....	163	326
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken .....	165	331
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk .....	169	338
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts .....	169	339
II. Monistische Theorie .....	170	343
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts .....	172	346
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse .....	173	347
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht .....	174	351
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht .....	176	353
1. Begriff und Entwicklung des UPR .....	176	353
2. Inhalt des UPR .....	178	356
3. Dauer des UPR .....	179	358
II. Veröffentlichungsrecht .....	181	363
III. Anerkennung der Urheberschaft .....	184	369
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung .....	185	374
V. Integritätsschutz .....	187	379
1. Entstellung und Beeinträchtigung .....	189	381
2. Eignung zur Interessengefährdung .....	190	386
3. Interessenabwägung .....	192	389
4. Einschränkungen im Filmbereich .....	198	401
VI. Zugangsrecht .....	200	405
§ 13 Verwertungsrechte .....	201	409
I. Schutzsystem .....	202	410
II. Verwertung in körperlicher Form .....	205	417
1. Vervielfältigungsrecht .....	205	417
2. Verbreitungsrecht .....	207	422
a) Funktion und Inhalt .....	208	423
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	210	429
3. Vermietrecht .....	214	435
4. Ausstellungsrecht .....	216	440
III. Verwertung in unkörperlicher Form .....	217	442
1. Öffentliche Wiedergabe .....	217	443
2. Vortrags- und Aufführungsrecht .....	218	445
3. Vorführungsrecht .....	219	449
4. Senderecht .....	219	450
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung .....	223	457
6. Zweitverwertungsrechte .....	226	465
IV. Bearbeitungsrecht .....	227	467
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche .....	230	474
I. Rechtsnatur .....	230	475
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung .....	232	480
1. Gesetzliche Lizenz .....	232	480
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe .....	234	487
3. Weitere Vergütungsansprüche .....	239	495

## Inhalt

III. Folgerecht .....	240	497
IV. Vermieten und Verleihen .....	243	504
§ 15 Schranken des Urheberrechts .....	246	511
I. Zeitliche Schranken .....	247	514
1. Schutzfrist .....	247	515
2. Urhebernachfolgevergütung .....	252	525
II. Inhaltliche Schranken .....	253	529
1. Förderung der geistigen Auseinandersetzung .....	260	540
2. Private Interessen der Verbraucher .....	266	553
3. Interessen der Wirtschaft .....	271	564
4. Staatliche Interessen .....	274	571
III. Amtliche Werke .....	278	578
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse .....	282	587
I. Grundlagen .....	282	588
1. Zweck der Verfügung .....	282	588
2. Abstraktionsprinzip .....	283	589
II. Dogmatische Konstruktion .....	285	593
1. Gebundene Rechtsübertragung .....	285	593
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart .....	288	599
III. Art und Weise der Rechtseinräumung .....	288	600
IV. Umfang der Rechtseinräumung .....	290	603
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte .....	290	603
2. Beschränkung von Nutzungsrechten .....	291	605
3. Open Source-Lizenzen .....	293	610
4. Zweckübertragungstheorie .....	295	614
5. Unbekannte Nutzungsarten .....	297	622
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG .....	302	626
V. Verfügungen über Nutzungsrechte .....	302	627
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten .....	302	627
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte .....	303	629
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken .....	304	630
VII. Rückruf von Nutzungsrechten .....	305	632
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten .....	307	636
§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht .....	310	642
I. Eheliches Güterrecht .....	310	643
II. Erbrecht .....	312	648

## Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18 Schutz ausübender Künstler .....	317	659
I. Die künstlerische Leistung .....	318	661
1. Interpretation eines fremden Werkes .....	318	661
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes .....	321	666
3. Gruppenleistungen .....	323	670
II. Geschützter Personenkreis .....	324	672
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten .....	328	681
1. Rechtsnatur .....	328	681
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte .....	329	682
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche .....	331	686
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr .....	332	689
1. Verfügungen .....	332	689
2. Arbeitsrecht .....	333	690
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen .....	334	693
I. Veranstalter .....	334	693
II. Tonträgerhersteller .....	336	698
III. Sendeunternehmen .....	338	704
1. Rechte aus dem UrhG .....	339	705
2. Rundfunkgebühren .....	340	709
IV. Filmhersteller .....	341	710
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen .....	345	719
I. Lichtbilder .....	345	719
II. Laufbilder .....	348	728
III. Wissenschaftliche Ausgaben .....	350	733
IV. Nachgelassene Werke .....	352	738
V. Schutz von Nachrichten und Informationen .....	354	741
VI. Schutz von Datenbanken .....	354	743
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen .....	357	747
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker .....	358	751

## Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21 Zivilrecht .....	360	754
I. Verletzungstatbestand .....	361	756
1. Geschützte Rechte .....	361	757
2. Rechtswidrigkeit .....	362	762
3. Verschulden .....	363	764
4. Verletzer .....	364	766
5. Sonderregeln für Informationsvermittler .....	368	770
6. Verjährung und Verwirkung .....	372	775
II. Schadensersatz .....	373	778

## Inhalt

1. Vermögensschaden .....	373	778
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr .....	375	782
3. Immaterieller Schaden .....	377	785
III. Auskunft und Besichtigung .....	379	787
IV. Beseitigung .....	381	793
V. Unterlassung .....	382	796
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung .....	384	799
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften .....	386	804
1. Delikts- und Wettbewerbsrecht .....	386	805
2. Geschäftsführung ohne Auftrag .....	387	807
3. Bereicherungsrecht .....	387	808
VIII. Prozessuales .....	388	810
1. Prozessvoraussetzungen .....	389	811
2. Stufenklage .....	391	818
3. Prozessstandschaft .....	392	819
4. Beweiserleichterungen .....	393	822
5. Urteilsveröffentlichung .....	395	827
IX. Ergänzende Schutzinstrumente .....	396	828
1. Schutz technischer Maßnahmen .....	397	831
a) Technische Maßnahmen .....	397	831
b) Umgehungsverbot .....	398	833
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken .....	399	835
d) Pseudo-Urheberrecht .....	401	838
2. Schutz der Informationen für die Rechtswahrnehmung ....	402	841
§ 22 Strafrecht .....	402	842
1. Bedeutung des Urheberstrafrechts .....	404	848
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG .....	405	848
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke .....	405	848
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte .....	406	750
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen ....	406	851
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung .....	407	852
5. Gewerbsmäßiges Handeln .....	408	854
III. Rechtswidrigkeit .....	408	855
IV. Schuld .....	409	857
V. Verfahren .....	409	858

## Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung .....	411	861
1. Grundlagen .....	411	862
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ..	413	866
1. Vollstreckung gegen den Urheber .....	413	866
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger .....	414	869
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten .....	414	870
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte .....	414	871
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche .....	415	872

## Inhalt

IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände .....	415	873
1. Vollstreckung in Werkexemplare .....	415	873
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen .....	417	876
V. Pfändung und Verwertung .....	418	878
§ 24 Insolvenzrecht .....	419	882
I. Insolvenz des Urhebers .....	420	884
II. Insolvenz des Inhabers von Nutzungsrechten .....	421	885
§ 25 Andere Zwangseingriffe .....	423	889
I. Enteignung .....	423	889
II. Zwangslizenzen .....	426	896

## Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht .....	429	905
I. Einführung .....	429	905
II. Territorialitätsprinzip .....	432	910
III. Universalitätsprinzip .....	435	919
IV. Schutz der Urheber .....	436	922
1. Deutsche Staatsangehörige .....	436	922
2. Ausländer .....	438	924
3. Staatenlose und Flüchtlinge .....	439	929
V. Schutz der ausübenden Künstler .....	439	930
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten .....	444	941
§ 27 Staatsverträge .....	445	945
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft .....	446	947
1. Allgemeines .....	447	948
2. Anwendungsbereich .....	448	951
a) Werkbegriff .....	448	952
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes .....	450	955
3. Schutzprinzipien .....	452	959
a) Inländerbehandlung .....	452	959
b) Mindestrechte .....	453	962
c) Materielle Gegenseitigkeit .....	454	965
II. Das Welturheberrechtsabkommen .....	455	966
1. Allgemeines .....	455	967
2. Anwendungsbereich .....	456	968
3. Schutzprinzipien .....	456	970
III. Das Rom-Abkommen .....	457	974
1. Allgemeines .....	457	972
2. Anwendungsbereich .....	458	973
a) Ausübende Künstler .....	459	974
b) Tonträgerhersteller .....	459	975
c) Sendeunternehmen .....	460	976
3. Schutzprinzipien .....	460	977



## Inhalt

IV. Das Genfer Tonträgerabkommen .....	460	978
V. Sonstige Staatsverträge .....	461	980
1. Multilaterale Übereinkommen .....	461	980
2. Bilaterale Abkommen .....	462	984
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV .....	464	988
1. Tatbestand .....	465	990
2. Auswirkungen der EuGH-Rechtsprechung .....	465	991
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag .....	468	995
VII. TRIPs .....	468	996
VIII. WIPO-Verträge (WCT und WPPT) .....	472	1004
 § 28 Kollisionsrecht .....	474	1009
I. Rechtsquellen .....	476	1011
II. Interessen .....	480	1019
III. Einheitliche Anknüpfung .....	483	1026
1. Bestimmung des Ursprungslandes .....	483	1026
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts .....	484	1030
a) Entstehen des Urheberrechts .....	484	1031
b) Erster Inhaber des Urheberrechts .....	486	1034
c) Übertragung des Urheberrechts .....	488	1039
IV. Recht des Schutzlandes .....	490	1044
1. Begriff und Abgrenzung .....	490	1044
2. Geltungsbereich .....	491	1045
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts .....	491	1046
b) Schutzdauer .....	491	1048
c) Fremdenrecht .....	492	1048
3. Verletzung des Urheberrechts .....	493	1050
V. Urheberrechtliche Besonderheiten .....	494	1052
1. Allgemeine Lehren des IPR .....	494	1052
2. Senderecht .....	495	1056
3. Folgerecht .....	498	1062

## Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen .....	500	1066
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts .....	501	1068
1. Werkverwertung .....	501	1068
2. Vertragspflichten .....	502	1071
a) Rechtsverschaffungspflicht .....	502	1072
b) Enthaltungspflicht .....	503	1073
c) Ausübungspflicht .....	503	1074
d) Vergütungspflicht .....	504	1075
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang .....	504	1077
III. Schutz des Urhebers .....	505	1080
1. Rechtsnormen .....	505	1080
2. Sicherung der angemessenen Vergütung .....	511	1092
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002 .....	511	1093

## Inhalt

b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss . . .	513	1095
c) Nachforderungsrecht . . . . .	514	1098
d) Gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	517	1102
3. Zweckübertragungstheorie . . . . .	518	1104
IV. Verträge über künftige Werke . . . . .	519	1106
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis . . . . .	521	1111
1. Ausgangssituation . . . . .	522	1113
2. Einräumung von Nutzungsrechten . . . . .	525	1118
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten . . . . .	527	1123
§ 30 Verlagsverträge . . . . .	529	1127
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht . . . . .	529	1128
II. Der Verleger . . . . .	531	1135
1. Wirtschaftlicher Hintergrund . . . . .	532	1136
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger? . . . . .	534	1142
III. Buchverlag . . . . .	535	1144
1. Vertragsabschluss . . . . .	536	1145
2. Pflichten des Verfassers . . . . .	536	1146
3. Pflichten des Verlegers . . . . .	540	1156
4. Beendigung des Verlagsvertrages . . . . .	544	1166
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke . . . . .	548	1179
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke . . . . .	550	1185
1. Der Herausgebervertrag . . . . .	551	1187
2. Die Mitarbeiterverträge . . . . .	552	1188
V. Bestellvertrag . . . . .	553	1192
VI. Elektronisches Publizieren . . . . .	554	1195
VII. Kunstverlag . . . . .	555	1198
VIII. Musikverlag . . . . .	556	1202
§ 31 Bühnenverträge . . . . .	558	1207
I. Bühnenaufführungsvertrag . . . . .	559	1209
II. Bühnenvertriebsvertrag . . . . .	560	1212
§ 32 Sendeverträge . . . . .	561	1213
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke . . . . .	561	1215
II. Herstellungsverträge . . . . .	564	1221
III. Fernsendlizenzvertrag . . . . .	565	1227
§ 33 Filmverträge . . . . .	566	1228
I. Verfilmungsvertrag . . . . .	567	1230
1. Verfilmungsrecht . . . . .	567	1230
2. Auswertungsrechte . . . . .	568	1233
II. Herstellungsverträge . . . . .	569	1235
III. Filmverwertungsverträge . . . . .	570	1238
1. Filmverleihvertrag . . . . .	570	1239
2. Filmvorführungsvertrag . . . . .	571	1242
3. Videoauswertungsverträge . . . . .	572	1244
a) Videolizenzvertrag . . . . .	572	1245
b) Videovertriebsvertrag . . . . .	573	1246

## Inhalt

§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge .....	573	1247
I. Tonträgerherstellungsvertrag .....	573	1247
II. Bestellung von Kunstwerken .....	576	1255
III. Architektenvertrag .....	577	1260
IV. Grafik-Design .....	578	1264
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien .....	579	1268
VI. Ausstellungsverträge .....	580	1270
1. Galerievertrag .....	580	1271
2. Leihgaben an Museen .....	581	1273
VII. Softwareüberlassungsverträge .....	582	1275
VIII. Internet-Abrufdienste .....	584	1282
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht .....	585	1284
I. Kollisionsrecht .....	585	1284
1. Bestimmung des Vertragsstatuts .....	585	1285
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts .....	587	1289
3. Formstatut .....	589	1293
II. Rechtsvergleichung .....	590	1294

## Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36 Grundlagen .....	592	1297
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	593	1299
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften .....	596	1304
1. Rechtsnatur .....	596	1304
2. Binnenstruktur .....	597	1307
3. Kartellrecht .....	600	1313
III. Internationale Verflechtungen .....	601	1317
1. Gegenseitigkeitsverträge .....	602	1318
2. Dachverbände .....	603	1320
3. Ausländische Verwertungsgesellschaften .....	604	1322
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt ....	606	1326
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften .....	607	1328
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb .....	608	1331
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit .....	609	1334
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte .....	611	1338
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung ....	611	1338
1. Konzeption und Realität .....	611	1339
2. Wahrnehmungszwang .....	613	1345
II. Der Wahrnehmungsvertrag .....	615	1348
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern .....	619	1355
1. Abschlusszwang .....	619	1356
2. Festlegung des Entgelts .....	620	1359
3. Die Schiedsstelle .....	622	1363

## Inhalt

§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten .....	623	1365
I. Verteilungspläne und Pauschalierung .....	624	1366
II. Abzweigungen für soziale Zwecke .....	626	1372
III. Ausländische Berechtigte .....	628	1374

## Neunter Teil: Ausblick

§ 39 Zukunft des Urheberrechts .....	630	1377
Gesetzesverzeichnis .....	634	
Entscheidungsverzeichnis .....	651	
Sachverzeichnis .....	681	