

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
Inhalt	7
I. Einleitung	11
Von Büchern und Bauten: Das Vitruvianische Zeitalter	11
Ordnung, Erfindung, Repräsentation: Bauen als Botschaft	16
Drei Wege durchs Labyrinth: Zum Konzept des Buches	19
II. Grundzüge der Architekturgeschichte in der Frühen Neuzeit	23
Von der ‚Renaissance‘ zur ‚Revolution‘: Dem Wandel einen Namen geben	23
Die Szene ausleuchten: Fragestellungen und Methoden	36
Repräsentation: Architektur als Medium	40
Ordnung: Maßstab und Ideal	52
Erfindung: Individualität und Innovation	80
III. Schlüsselwerke	93
[1] Das Findelhaus in Florenz: Der Gründungsbau der Renaissance	93
Themenblock · Säulenordnungen: Dekor, Norm und Dekoration	98
[2] S. Lorenzo in Florenz: Die Wiedergeburt der Basilika	100
[3] S. Andrea in Mantua: Wandpfeilerkirche und ‚Etruskischer Tempel‘	105
[4] Palazzo Pitti und Boboli-Garten in Florenz: Palazzo in Villa	109
[5] Palazzo del Te in Mantua: Manierismus und Antikenevokation	114
[6] Bramantes Tempietto in Rom: Zentralbau <i>all’antica</i>	118
[7] Wladislawsaal und Belvedere auf der Prager Burg: Deutsche und welsche Sitten	121
[8] Schloss Chambord an der Loire: Architektur als Imprese	126
Themenblock · Schlossbau: Raumfolge, Zeremoniell, Funktionen	131
[9] San Lorenzo de El Escorial: Der allerkatholischste Klosterpalast	132
[10] Schloss Frederiksborg bei Hillerød: Von der Wasserburg zum Königsschloss	136

11	St-Eustache in Paris: Resistance und Renaissance	140
12	St. Michael in München: Rom in Bayern	143
13	Stadt und Kirche Freudenstadt: Idealentwurf und Reformation	147
	Themenblock · Festungsbau: Von Leonardo bis Vauban	151
14	Die Basilius-Kathedrale in Moskau: Variationen über ein altrussisches Thema	153
15	Die Süleymaniye-Moschee in Istanbul: Renaissance am Bosphorus	157
16	Der Markusplatz in Venedig: Das Stadtbild als Staatsbild	161
17	S. Giorgio Maggiore in Venedig: Die Kirche als Tempel	166
18	Villa Rotonda bei Vicenza: Das Landhaus als Pantheon	170
	Themenblock · Theater: Eine Baugattung wird erfunden	174
19	Palazzo Farnese in Rom: Der perfekte Renaissancepalast	176
20	Das Kapitol in Rom: Der ‚Nabel der Welt‘ wird erneuert	180
21	St. Peter in Rom I: Zentralbau versus Langbau	184
	Themenblock · Berufsbilder: Baumeister, Ingenieur und Architekt	190
22	Il Gesù in Rom: Die Erfindung der Barockkirche	191
23	S. Ivo alla Sapienza in Rom: Göttliche Weisheit und künstlerische Lizenz	196
24	S. Lorenzo in Turin: Glaube und Geometrie	201
25	St. Peter in Rom II: Petersplatz und Baldachin	205
	Themenblock · Zeichnung, Druckgrafik und Modell als Entwurfs- und Kommunikationsmedien	211
26	Piazza Navona in Rom: Stadtbaukunst als Transformation	213
27	Scalinata di Spagna in Rom: Die Treppe als Platz	217
	Themenblock · Ephemere und illusionistische Architektur: Für Zeit und Ewigkeit	221
28	Kathedrale und Palast von Granada: Renaissance und Reconquista	223
29	Die Wallfahrtskirche von Ocotlán: Kolonisation und Transkulturalität	227
30	Das Pellerhaus in Nürnberg: Kaufmannsstolz und Humanismus	231
31	Das Rathaus von Antwerpen: Renaissance auf Flämisch	234
	Themenblock · Bürger bauen: Zwischen Fleischhalle und Zeughaus	238
32	Das Rathaus von Amsterdam: Palast der Republik	239
33	Die Stadtanlage von Amsterdam: Der Bürger als Stadtgestalter	243
	Themenblock · Städtebau: Schönheit der Regelmäßigkeit	248
34	Die Stadtanlage von St. Petersburg: Das Fenster zum Westen	249
35	Der Louvre in Paris: Die Wiege des <i>grand goût</i>	253
36	Schloss, Kapelle und Garten von Versailles: Die Residenz als Bild der Monarchie	258

37	Hôtel Lambert in Paris: Private Repräsentation <i>entre cour et jardin</i>	264
	Themenblock · Tore, Brunnen, Denkmäler: Funktion, Symbol, Erinnerung	269
38	Place Vendôme in Paris: Die Vollendung der <i>place royale</i>	271
39	Das Benediktinerkloster Melk: Abt und Architekt	275
40	Die Wieskirche bei Steingaden: Der Himmel auf Erden	279
	Themenblock · Die Konfessionen: Grundlagen des Sakralbaus	284
41	Die Frauenkirche in Dresden: „Ein St. Peter der wahren evangelischen Religion“	285
42	Die Würzburger Residenz: Kaiser, Reich und Fürstbischof	289
43	Sanssouci bei Potsdam: Das Lustschloss als Selbstbild	294
44	Queen's House und Marinehospital in Greenwich bei London: England wird klassisch	297
45	Chiswick House bei London: Die Wiedergeburt des Palladianismus	301
	Themenblock · Gärten und Parks: Von Tivoli nach Wörlitz	304
46	Die Gärten von Stowe in Buckinghamshire: ‚Kunst-Landschaft‘	305
47	Crescent und Circus in Bath: Das Reihenhaushaus als Palast	310
48	Strawberry Hill bei London: Gothic Revival	314
49	Ste-Geneviève, das Pantheon in Paris: Vom griechisch-gotischen Ideal zum Tempel der Nation	318
50	Der Newton-Kenotaph: Utopie und Denkmalkult	323
 IV. Anhang		327
	Zeittafel	327
	Glossar	331
	Literatur	336
	Register der Orte und Bauten	345
	Personenregister	347
	Abbildungsnachweis	352