

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers .....	5
Inhalt .....	7
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
Von Büchern und Bauten: Das Vitruvianische Zeitalter .....	11
Ordnung, Erfindung, Repräsentation: Bauen als Botschaft .....	16
Drei Wege durchs Labyrinth: Zum Konzept des Buches .....	19
<b>II. Grundzüge der Architekturgeschichte in der Frühen Neuzeit .....</b>	<b>23</b>
Von der ‚Renaissance‘ zur ‚Revolution‘: Dem Wandel einen Namen geben .....	23
Die Szene ausleuchten: Fragestellungen und Methoden .....	36
Repräsentation: Architektur als Medium .....	40
Ordnung: Maßstab und Ideal .....	52
Erfindung: Individualität und Innovation .....	80
<b>III. Schlüsselwerke .....</b>	<b>93</b>
1  Das Findelhaus in Florenz: Der Gründungsbau der Renaissance .....	93
Themenblock · Säulenordnungen: Dekorum, Norm und Dekoration .....	98
2  S. Lorenzo in Florenz: Die Wiedergeburt der Basilika .....	100
3  S. Andrea in Mantua: Wandpfeilerkirche und ‚Etruskischer Tempel‘ .....	105
4  Palazzo Pitti und Boboli-Garten in Florenz: Palazzo in Villa .....	109
5  Palazzo del Te in Mantua: Manierismus und Antikenevokation .....	114
6  Bramantes Tempietto in Rom: Zentralbau <i>all'antica</i> .....	118
7  Wladislawsaal und Belvedere auf der Prager Burg: Deutsche und welsche Sitten .....	121
8  Schloss Chambord an der Loire: Architektur als Imprese .....	126
Themenblock · Schlossbau: Raumfolge, Zeremoniell, Funktionen .....	131
9  San Lorenzo de El Escorial: Der allerkatholischste Klosterpalast .....	132
10  Schloss Frederiksborg bei Hillerød: Von der Wasserburg zum Königsschloss .....	136

11	St-Eustache in Paris: Resistance und Renaissance .....	140
12	St. Michael in München: Rom in Bayern .....	143
13	Stadt und Kirche Freudenstadt: Idealentwurf und Reformation .....	147
	Themenblock · Festungsbau: Von Leonardo bis Vauban .....	151
14	Die Basilius-Kathedrale in Moskau: Variationen über ein altrussisches Thema .....	153
15	Die Süleymaniye-Moschee in Istanbul: Renaissance am Bosporus .....	157
16	Der Markusplatz in Venedig: Das Stadtbild als Staatsbild .....	161
17	S. Giorgio Maggiore in Venedig: Die Kirche als Tempel .....	166
18	Villa Rotonda bei Vicenza: Das Landhaus als Pantheon .....	170
	Themenblock · Theater: Eine Baugattung wird erfunden .....	174
19	Palazzo Farnese in Rom: Der perfekte Renaissancepalast .....	176
20	Das Kapitol in Rom: Der „Nabel der Welt“ wird erneuert .....	180
21	St. Peter in Rom I: Zentralbau versus Langbau .....	184
	Themenblock · Berufsbilder: Baumeister, Ingenieur und Architekt .....	190
22	Il Gesù in Rom: Die Erfindung der Barockkirche .....	191
23	S. Ivo alla Sapienza in Rom: Göttliche Weisheit und künstlerische Lizenz .....	196
24	S. Lorenzo in Turin: Glaube und Geometrie .....	201
25	St. Peter in Rom II: Petersplatz und Baldachin .....	205
	Themenblock · Zeichnung, Druckgrafik und Modell als Entwurfs- und Kommunikationsmedien .....	211
26	Piazza Navona in Rom: Stadtbaukunst als Transformation .....	213
27	Scalinata di Spagna in Rom: Die Treppe als Platz .....	217
	Themenblock · Ephemere und illusionistische Architektur: Für Zeit und Ewigkeit .....	221
28	Kathedrale und Palast von Granada: Renaissance und Reconquista .....	223
29	Die Wallfahrtskirche von Ocotlán: Kolonisation und Transkulturalität .....	227
30	Das Pellerhaus in Nürnberg: Kaufmannsstolz und Humanismus .....	231
31	Das Rathaus von Antwerpen: Renaissance auf Flämisch .....	234
	Themenblock · Bürger bauen: Zwischen Fleischhalle und Zeughaus .....	238
32	Das Rathaus von Amsterdam: Palast der Republik .....	239
33	Die Stadtanlage von Amsterdam: Der Bürger als Stadtgestalter .....	243
	Themenblock · Städtebau: Schönheit der Regelmäßigkeit .....	248
34	Die Stadtanlage von St. Petersburg: Das Fenster zum Westen .....	249
35	Der Louvre in Paris: Die Wiege des <i>grand goût</i> .....	253
36	Schloss, Kapelle und Garten von Versailles: Die Residenz als Bild der Monarchie .....	258

37	Hôtel Lambert in Paris: Private Repräsentation <i>entre cour et jardin</i> .....	264
	Themenblock · Tore, Brunnen, Denkmäler: Funktion, Symbol, Erinnerung .....	269
38	Place Vendôme in Paris: Die Vollendung der <i>place royale</i> .....	271
39	Das Benediktinerkloster Melk: Abt und Architekt .....	275
40	Die Wieskirche bei Steingaden: Der Himmel auf Erden .....	279
	Themenblock · Die Konfessionen: Grundlagen des Sakralbaus .....	284
41	Die Frauenkirche in Dresden: „Ein St. Peter der wahren evangelischen Religion“ .....	285
42	Die Würzburger Residenz: Kaiser, Reich und Fürstbischof .....	289
43	Sanssouci bei Potsdam: Das Lustschloss als Selbstbild .....	294
44	Queen's House und Marinehospital in Greenwich bei London: England wird klassisch .....	297
45	Chiswick House bei London: Die Wiedergeburt des Palladianismus .....	301
	Themenblock · Gärten und Parks: Von Tivoli nach Wörlitz .....	304
46	Die Gärten von Stowe in Buckinghamshire: „Kunst-Landschaft“ .....	305
47	Crescent und Circus in Bath: Das Reihenhaus als Palast .....	310
48	Strawberry Hill bei London: Gothic Revival .....	314
49	Ste-Geneviève, das Pantheon in Paris: Vom griechisch-gotischen Ideal zum Tempel der Nation .....	318
50	Der Newton-Kenotaph: Utopie und Denkmalkult .....	323
 <b>IV. Anhang .....</b>		 327
	Zeittafel .....	327
	Glossar .....	331
	Literatur .....	336
	Register der Orte und Bauten .....	345
	Personenregister .....	347
	Abbildungsnachweis .....	352