

# INHALT

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<i>von Michael Neumann</i>	
<b>Gilgamesch, König von Uruk</b> . . . . .	33
„Der, der alles sah“	
<i>von Stefan M. Maul</i>	
<b>Homer</b> . . . . .	50
<b>Die Erfindung des Autors</b>	
<i>von Barbara Graziosi</i>	
<b>Alexander der Große</b> . . . . .	74
<b>Mythos macht Geschichte</b>	
<i>von Hans-Joachim Gehrke</i>	
<b>Der Raub der Sabinerinnen</b> . . . . .	92
<b>Gewaltsame Assimilation</b>	
<i>von Susanne Götde</i>	
<b>Caesar</b> . . . . .	119
<b>Der „erste unter den Menschen“</b>	
<i>von Hans Jürgen Tschiedel</i>	
<b>Kleopatra</b> . . . . .	137
<b>Genese einer Schönheit</b>	
<i>von Manfred Clauss</i>	

<b>Nero</b> . . . . .	161
Der Herrscher als Künstler	
<i>von Jürgen Malitz</i>	
<b>Constantin der Große</b> . . . . .	185
Visionär, Opportunist oder Pragmatiker?	
<i>von Pedro Barceló</i>	
<b>Antonius der Einsiedler</b> . . . . .	208
Mythos Mönchtum	
<i>von Andreas Merkt</i>	
<b>Der Rationalitätsanspruch der Augustinischen</b>	
<b>Christologie</b> . . . . .	229
Philosophische Bemerkungen zu Augustins Bekenntnissen	
<i>von Norbert Fischer</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	254
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	255