

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi
1 Der Identifikationsprozess während des Lesens	1
1.1 Theoretische Grundlagen	1
1.1.1 Wirkungsästhetisches Konzept nach Wolfgang Iser . .	2
1.1.2 Rezeptionsästhetik nach Jauß	5
1.2 Zum Begriff der ‚Identifikation‘	8
1.2.1 ‚Identifikation‘ aus psychoanalytischer Sicht	8
1.2.2 ‚Identifikation‘ in den Lerntheorien	11
1.2.3 ‚Identifikation‘ in der Sozialpsychologie	14
1.2.4 ‚Identifikation‘ in der Literaturwissenschaft	16
1.2.5 ‚Identifikation‘ und ‚Empathie‘	29
1.2.6 Bedeutungsumfang des Begriffs ‚Identifikation‘ in dieser Arbeit	31
2 Geschlechtsspezifische Unterschiede im Leseverhalten - bisherige Studien	35
2.1 Quantität der gelesenen Bücher	36
2.2 Motivation und Motive für das Lesen	38
2.3 Art der gelesenen Bücher	42
3 Rahmendaten, Methoden und Vorgehen	49
3.1 Teilnehmer der Untersuchung	49
3.2 Angepeilte Subgruppenanalyse	52
3.3 Methoden und Ablauf der Untersuchung	52
3.4 Gewählte Texte	55
3.4.1 Kriterien für die Textauswahl	55
3.4.2 <i>Unter Verdacht</i> von Joyce Carol Oates (für die 9. Jahrgangsstufe)	67
3.4.2.1 Inhalt	67

Inhaltsverzeichnis

3.4.2.2	Der männliche ‚Held‘: Matt Donaghy (Big Mouth)	69
3.4.2.3	Die weibliche ‚Heldin‘: Ursula Riggs (Ugly Girl)	75
3.4.3	<i>Das Heldenprojekt</i> von Christian Linker (für die 9. Jahrgangsstufe)	81
3.4.3.1	Inhalt des Buches	81
3.4.3.2	Der erste männliche ‚Held‘: Magnus Mahlmann	84
3.4.3.3	Der zweite männliche ‚Held‘: Sebastian Forster	89
3.4.3.4	Die weibliche ‚Heldin‘: Marie Belling	93
3.4.4	<i>Moonskater</i> von Christa Zeuch (für die 7. Jahrgangsstufe)	96
3.4.4.1	Inhalt	96
3.4.4.2	Der männliche ‚Held‘: Boris	100
3.4.4.3	Die weibliche ‚Heldin‘: Milly	106
3.4.5	<i>Nur ein Spiel</i> von Malorie Blackman (für die 7. Jahrgangsstufe)	110
3.4.5.1	Inhalt	110
3.4.5.2	Der männliche ‚Held‘: Michael (Mike) Woods	112
3.4.5.3	Die weibliche ‚Heldin‘: Gemma Elliott	119
3.4.6	<i>Paula Kussmaul lässt nicht locker</i> von Klaus Kordon (für die 5. Jahrgangsstufe)	126
3.4.6.1	Inhalt	126
3.4.6.2	Die weibliche ‚Heldin‘: Paula Kussmaul	130
3.4.6.3	Der männliche ‚Held‘: Enno Führmann	135
3.4.7	<i>In Lebensgefahr</i> von Sofia Nordin (für die 5. Jahrgangsstufe)	140
3.4.7.1	Inhalt	140
3.4.7.2	Die weibliche ‚Heldin‘: Amanda	141
3.4.7.3	Der männliche ‚Held‘: Philip	149
3.5	Untersuchungsschwerpunkte	153
4	Ergebnisse der Untersuchung	157
4.1	Unterschiede im allgemeinen Leseverhalten zwischen Jungen und Mädchen	157
4.1.1	Art der gelesenen Bücher	157
4.1.2	Quantität des Bücherlesens	165
4.1.2.1	Häufigkeit der Buchlektüre	165

4.1.2.2	Tägliche Dauer der Buchlektüre	169
4.1.3	Der „Leseknick“ bei Jungen und Mädchen	173
4.1.4	Motive für das Lesen	176
4.1.4.1	Unterhaltung als Lektüregratifikation	176
4.1.4.2	Informationsgewinn als Lektüregratifikation .	179
4.1.4.3	Sozial-emotionale Dimension des Lesens	180
4.1.5	Reaktionen im Anschluss an die Buchlektüre	184
4.1.5.1	Weiterspinnen der Geschichte	184
4.1.5.2	Vorstellung, eine Erzählfigur zu sein	186
4.1.5.3	Nachspielen von Szenen aus dem Buch	188
4.1.5.4	Anpassen des eigenen Verhaltens an das einer Erzählfigur	190
4.2	Geschlechtsspezifische Unterschiede beim Identifikationsprozess	192
4.2.1	Abhängigkeit der Identifikation vom Geschlecht des li- terarischen ‚Helden‘	196
4.2.1.1	Schülerinnen vs. Schüler der 5. Jahrgangsstufe	198
4.2.1.2	Schülerinnen vs. Schüler der 7. Jahrgangsstufe	200
4.2.1.3	Schülerinnen vs. Schüler der 9. Jahrgangsstufe	201
4.2.1.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	203
4.2.2	Abhängigkeit der Identifikation von der ‚Qualität‘ des literarischen ‚Helden‘	205
4.2.2.1	Schülerinnen vs. Schüler der 5. Jahrgangsstufe	206
4.2.2.2	Schülerinnen vs. Schüler der 7. Jahrgangsstufe	212
4.2.2.3	Schülerinnen vs. Schüler der 9. Jahrgangsstufe	218
4.2.2.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	223
4.2.2.5	Unterschiede zwischen den Schularten	225
4.2.2.6	Vielleser vs. Wenigleser	231
4.2.3	Der Identifikationsprozess im engeren Sinne	235
4.2.3.1	Schülerinnen vs. Schüler der 5. Jahrgangsstufe	236
4.2.3.2	Schülerinnen vs. Schüler der 7. Jahrgangsstufe	241
4.2.3.3	Schülerinnen vs. Schüler der 9. Jahrgangsstufe	247
4.2.3.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	252
4.2.3.5	Unterschiede zwischen den Schularten	254
4.2.3.6	Vielleser vs. Wenigleser	258
4.2.4	Abhängigkeit der Identifikation von Übereinstimmun- gen zwischen Rezipient und literarischer Figur	260
4.2.4.1	Schülerinnen vs. Schüler der 5. Jahrgangsstufe	262

Inhaltsverzeichnis

4.2.4.2	Schülerinnen vs. Schüler der 7. Jahrgangsstufe	266
4.2.4.3	Schülerinnen vs. Schüler der 9. Jahrgangsstufe	269
4.2.4.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	272
4.2.5	Erregte Gefühle	273
4.2.5.1	Schülerinnen vs. Schüler der 5. Jahrgangsstufe	274
4.2.5.2	Schülerinnen vs. Schüler der 7. Jahrgangsstufe	280
4.2.5.3	Schülerinnen vs. Schüler der 9. Jahrgangsstufe	286
4.2.5.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	294
4.2.5.5	Unterschiede zwischen den Schularten	295
4.2.5.6	Vielleser vs. Wenigleser	298
5	Konsequenzen für die schulische Leseförderung	301
5.1	Folgerungen für die Lektüreauswahl	302
5.1.1	Kriterien für die Lektüre von Jungen	305
5.1.2	Kriterien für die Lektüre von Mädchen	311
5.1.3	Verzicht auf eine einheitliche Klassenlektüre	316
5.1.4	Buchtipps für die Freizeitlektüre	317
5.1.5	Bedeutung von Schulbibliotheken und Klassenbüchereien	319
5.2	Didaktisch-methodische Folgerungen	322
5.2.1	Offener Unterricht und handlungs- und produktionsorientierte Verfahren	322
5.2.1.1	Möglichkeiten und Chancen einer ‚Öffnung‘ des Literaturunterrichts	322
5.2.1.2	Möglichkeiten und Chancen handlungs- und produktionsorientierter Verfahren	331
5.2.2	Geschlechtsspezifische Methoden im Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur	339
5.2.3	Das Lesetagebuch	341
5.3	Folgerungen für den Lehrer	343
5.3.1	Fortbildungsbedarf der Lehrkräfte	344
5.3.2	Kooperation von Lehrkräften	347
Resümee und kritischer Ausblick	349	
Tabellenverzeichnis	355	
Abbildungsverzeichnis	361	

Literaturverzeichnis	365
A ANHANG	385
A.1 Fragebogen zum allgemeinen Leseprofil der Schüler	386
A.2 Fragebogen zur Lektüre <i>Paula Kussmaul lässt nicht locker</i> von Klaus Kordon	391
A.3 Fragebogen zur Lektüre <i>In Lebensgefahr</i> von Sofia Nordin . . .	398
A.4 Fragebogen zur Lektüre <i>Moonskater</i> von Christa Zeuch	405
A.5 Fragebogen zur Lektüre <i>Nur ein Spiel</i> von Malorie Blackman	412
A.6 Fragebogen zur Lektüre <i>Unter Verdacht</i> von Joyce Carol Oates	419
A.7 Fragebogen zur Lektüre <i>Das Heldenprojekt</i> von Christian Linker	426