

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 5 |
| Philine Helas: „Non si truova in alchuna parte maggiore quantità di spedali, nè tanto dengni...“ Bildprogramme der Sozialfürsorge und karitative Topographie | 9 |
| Farbtafeln | 49 |
| Christoph Bertsch: Eine Stadt erzählt. Judith, David und das Christuskind: Die vermeintlich Schwachen als Helden der Civitas Florentinie | 97 |
| Christoph Bertsch: Leon Battista Alberti und die Familiенchronik des Giovanni Rucellai: Villa und Garten in Quaracchi | 125 |
| Philine Helas: Ghirlandaios Fresken in der <i>Sala dei gigli</i> – „ewiges“ Abbild einer ephemeren Inszenierung? | 137 |
| Christoph Bertsch: Florentiner Metamorphosen. Bildwelten medialer Propaganda aus der Frühzeit der Moderne | 157 |
| Philine Helas: Der fliegende Kartograph. Zu dem Federico da Montefeltro und Lorenzo de' Medici gewidmeten Werk <i>Le septe giornate della geographia</i> von Francesco Berlinghieri und dem Bild der Erde im Florenz des Quattrocento | 189 |
| Philine Helas: nicht aus reiner Lust...“ Die Berliner Tafeln mit der <i>Geschichte des Tobias</i> als Gesellschaftsentwurf | 235 |
| Christoph Bertsch: Die Mauer der Pomona: Jacopo Pontormo und der mediceische Lorbeer. Mit einem Brief von Marsilio Ficino an Lorenzo il Magnifico | 253 |
| Christoph Bertsch: Ästhetik der Häresie. Zur Gegenwärtigkeit des Vergangenen anhand einiger Bildbeispiele von Jacopo Pontormo und Rosso Fiorentino | 261 |
| Christoph Bertsch: Republikaner, Künstler, Häretiker, Exilanten. Die Kunst in Florenz zur Zeit der Zweiten Florentiner Republik (1527-1530) | 287 |
| Abkürzungsverzeichnis | 323 |
| Abbildungsverzeichnis | 324 |
| Literaturauswahl | 329 |
| Erstveröffentlichungen | 335 |