

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	5
Philine Helas: „Non si truova in alchuna parte maggore quantità di spedali, nè ttanto dengni...“ Bildprogramme der Sozialfürsorge und karitative Topographie.....	9
Farbtafeln	49
Christoph Bertsch: Eine Stadt erzählt. Judith, David und das Christuskind: Die vermeintlich Schwachen als Helden der Civitas Florentinie	97
Christoph Bertsch: Leon Battista Alberti und die Familienchronik des Giovanni Rucellai: Villa und Garten in Quaracchi	125
Philine Helas: Ghirlandaios Fresken in der <i>Sala dei gigli</i> – „ewiges“ Abbild einer ephemeren Inszenierung?	137
Christoph Bertsch: Florentiner Metamorphosen. Bildwelten medialer Propaganda aus der Frühzeit der Moderne	157
Philine Helas: Der fliegende Kartograph. Zu dem Federico da Montefeltro und Lorenzo de' Medici gewidmeten Werk <i>Le sette giornate della geographia</i> von Francesco Berlinghieri und dem Bild der Erde im Florenz des Quattrocento	189
Philine Helas: „... nicht aus reiner Lust...“ Die Berliner Tafeln mit der <i>Geschichte des Tobias</i> als Gesellschaftsentwurf	235
Christoph Bertsch: Die Mauer der Pomona: Jacopo Pontormo und der mediceische Lorbeer. Mit einem Brief von Marsilio Ficino an Lorenzo il Magnifico	253
Christoph Bertsch: Ästhetik der Häresie. Zur Gegenwärtigkeit des Vergangenen anhand einiger Bildbeispiele von Jacopo Pontormo und Rosso Fiorentino	261
Christoph Bertsch: Republikaner, Künstler, Häretiker, Exilanten. Die Kunst in Florenz zur Zeit der Zweiten Florentiner Republik (1527-1530)	287
Abkürzungsverzeichnis.....	323
Abbildungsverzeichnis	324
Literaturauswahl	329
Erstveröffentlichungen.....	335