

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Die Sättigungsgrenzen der Medientheorie und das Grundlagenproblem der Medienreflexion .....	11
Konjunkturelle Umstände, zweifelhafte Aussichten 11 · Die Inko- härenz der Medien 16 · Soft Science 18 · Untersuchungsziel 20 · Medientheorie als Sinnofferte und Modellbau 22 · Problemreferenz Kommunikation 25 · Option Mediensystemforschung? 29 · Ohne Leitbegriff 34 · Methodenprobleme 40 · Fast ein Universalienstreit 43 · Zum Begriff der Abduktion 48 · Inkommensurables d/Denken 52 · Konstruktionsprinzip und Gedankengang der Arbeit 59	
2. Der Sachverhalt und seine Gegebenheitsmodi: Das Zeichen und seine Dimensionen .....	77
3. Symbiologie ohne Logos: Marshall McLuhans Technohermeneutik .....	95
Der globale Dorfschulmeister 95 · Themen und Denkfiguren 98 · Win-Win-Strategie 101 · Symbolfigur und Pappkamerad 103 · Re- aktionäre Stringenz 116 · Symbiotischer Mechanismus oder Mensch- Metapher? – McLuhan mit Kenneth Burke 128 · Mediengeschichte als mimetischer Zyklus – McLuhan mit René Girard 141 · Methodologie 149 · Potenziale und Grenzen einer Mediensymbiologie 179	
4. Fatale Mimetik: Jean Baudrillards Simulationstheorie .....	195
Hinter den Spiegeln 195 · Das Wort der Wissenschaft, die Wörter der Wissenschaften 205 · Jargon der Uneigentlichkeit 213 · Medien- Anthropologie, mediale Mimetik, Thanatologie der Medien 221 · Erfahrungsgehalt 234 · Aspekte medialer Mimesis 247	
5. Dialektik im Leerlauf: Niklas Luhmanns Beobachtung der Medien .....	263
Differenz/Differenz 263 · Unterdrückte Perspektiven 269 · Dezentrierter Antihumanismus 277 · Systemtheoretische Medienbegriffe 284 · Masken der Identitätsphilosophie 294 · Grenzen und Potenziale einer Dialektik der Medien 307	

6. Masken der Semiose: Zur Morphogenese der Semiosphäre und den Kategorien ihrer Reflexion. . . . .	321
Die Probleme der Medientheorie 321 · Die systematische Drift des Medienwissens 323 · Verschiedenheit 328 · Synergetische Modi 339 · Masken der Semiose 350 · The Outward Clash 359 · Perspektiven und Kategorien 372	
Literatur . . . . .	381