

Inhalt

1. Einführung.....	1
2. Grundlagen	9
2.1 Narziss und Narzissmus: formalästhetische Konzepte.....	9
2.1.1 <i>Le Traité du Narcisse</i> (1891) – Gide, Mallarmé, Valéry und das Paradies der Poesie.....	9
2.1.2 Spiegel und Metapoiesie: <i>en abyme</i> von Gide zu Sennett	17
2.1.3 Ästhetik und Moral: Verbindungslien zwischen André Gides und Victor Hugos Theatertheorie	21
2.2 Narzissmus und Selbsthass in der Individual- und Sozialpsychologie	25
2.2.1 Psychoanalytische Narzissmus-Definitionen im Abriss (von Freud zu Kernberg)	25
2.2.2 Der Künstler als Narr?	30
2.2.3 Ideal und Suggestion, Körper-Selbst und Ekel – Le Bon, Freud und Rank	33
2.2.4 Vom pathologischen Selbst zum Selbsthass – Otto Weiningers Wagner-Kult im <i>double bind</i> der antisemitischen Stereotypen.....	43
2.2.5 Unvermögen und Überwindung	52
3. Künstleroper und Künstlerdrama des <i>fin de siècle</i>	57
3.1 Fieber und Rausch – E. T. A. Hoffmann, Jacques Offenbach und Gustave Charpentier.....	57
3.2 Sarah Bernhardt im Kontext der Neo-Romantik.....	65
3.3 Die Muse und der Troubadour – <i>La Princesse de lointaine</i> (1895).....	67
4. Kult und Mysterien	83
4.1 Hure, Muse, Heilige – <i>La Samaritaine</i> (1897).....	83
4.2 Schauspielerinnen und Projektionen – die Verklärung der Eleonora Duse	87
4.3 Ent-Mystifizierung in <i>Franziska</i> (1912)	93

5.	Grandiosität und Inferiorität – Künstlerdrama als Beziehungs drama	97
5.1	Studie der Beziehungsunfähigkeit – <i>Der Kammersänger</i> (1899)	97
5.2	Schnitzlers <i>Der einsame Weg</i> (1904) als Künstler- und Familiendrama....	102
5.3	Scheinbeziehungen – Wedekinds <i>Lulu</i> und ihre Künstlerpartner im Wandel der Fassungen von 1894 bis 1913.....	109
5.4	Ein heiteres Nachspiel? <i>Tod und Teufel</i> (1906).....	119
6.	Provokation und Prophetie	121
	Exkurs: Bernard Shaw im Blickwinkel der deutsch-jüdischen Assimilation...	121
6.1	<i>Under the Hill</i> (1895) – Beardsleys Künstlerdrama in Novellenform	127
6.2	Shaws Virtuosenkritik	134
6.3	Ästhetizismus als Selbstausgrenzung – <i>The Doctor's Dilemma</i> (1906)....	139
6.4	Künstlerträume: J. M. Barries <i>Dear Brutus</i> (1918) und <i>The Boy David</i> (1938).....	159
6.5	Schauspielertheater – Gides <i>Saül</i>	179
7.	Franz Schreker und Alexander Zemlinsky: Das »andere« Musikdrama	181
7.1	<i>Der ferne Klang</i> (1912) und der Versuch einer Zusammenarbeit (<i>Der rote Tod</i> , 1908)	181
7.2	Tragödien des hässlichen Mannes: <i>Die Gezeichneten</i> (1918) und <i>Der Zwerg</i> (1922).....	190
7.3	Rückbezug zur Jahrhundertwende im Lied des Zwerges.....	201
7.4	Rückblick: <i>Der Traumgörge</i> (1906) vor der Vertreibung aus dem Paradies.....	205
8.	Geschichte und Mythos	210
8.1	Verklärendes Dokumentartheater von Maurice Rostand – <i>Le Procès d'Oscar Wilde</i> (1934).....	210
8.2	Ästhetizismus als Offenbachiaide – Giraudoux's <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (1935).....	221
9.	Schlussworte	240
10.	Literaturverzeichnis	245