

Inhalt

I. Teil: Figuren ästhetischer Differenz und sozialer Ungleichheit:	
Ein Problemaufriss	9
1. »Prolls« überall: Alltägliche Semantiken einer Figur	11
<i>Das Vorhaben: Eine Kulturanalyse von Figurierungsprozessen auf mehreren Ebenen</i> 17	
2. Kulturanalyse von Figurierungsprozessen: Zur Methodologie	26
<i>Kulturanalyse: ein kritisch-realistischer Ansatz</i> 26 – <i>Figuren, Figurierungen, Figurationen</i> 36 – <i>Figuren in der kulturwissenschaftlichen Forschung</i> 43 – <i>Thesen zur Theorie der kulturellen Figur</i> 49 – <i>Zwischenfazit</i> 73	
3. Schlaglichter: Stationen einer Figurierungsgeschichte	75
<i>Anfänge: Figuren-Benennungen in Deutschland</i> 76 – <i>Der Hooligan</i> 77 – <i>Eckensteher, Straßenjungen, Halbstarke</i> 83 – <i>Das Proletariat</i> 87 – <i>Zur sozialwissenschaftlichen Figurierung: die «focal concerns» der Unterschichtsjugendkultur</i> 90 – <i>Die Realschullinie: Teenager und Halbstarke</i> 93 – <i>Populäre Kultur und Figuren des Vulgären</i> 97 – <i>Soziale, politische und symbolische Entproletarisierung</i> 99 – <i>Zwischenfazit</i> 103 – <i>Punk und die Schwelle zur Postmoderne</i> 105	
4. Forschungsstand: Jugend/sub/kulturen	109
<i>Jugendsubkulturen heute</i> 110 – <i>Stil: Kohärenz und Fragmentarität</i> 114 – <i>»Double Articulation«</i> 118 – <i>Sozialität/Vergemeinschaftung</i> 121 – <i>»Techno-Tracys« und die Hipness-Ökonomie</i> 124 – <i>»Chavs« als konsumgesellschaftliche Figur der Prekarität</i> 126	

II. Teil: Berliner Figuren: Ein jugendsubkulturelles Figurierungsfeld	131
1. Eine post-proletarische Stadt	133
<i>Proll-Sein: Eine Stilfrage?</i> 142	
2. Methoden: Eine ethnografische Kulturanalyse	144
<i>Beil/mit Picaldi</i> 145 – <i>Eiertanz und Einverständnis</i> 153 – <i>Informelle Gruppen: Tempelhof und Pankow</i> 155 – <i>Stadt-, medien- und kleidungsethnografische Methoden</i> 163 – <i>Gender-Fokus: junge Männer und Männlichkeiten</i> 167	
3. Picaldi-Style: kontroverse Hosen & Figuren.	168
» <i>Von Kreuzberg in die Charts: Die Picaldi-Story</i> « 168 – <i>Karottenjeans und Männer-Körper</i> 170 – <i>Picaldi und Prestige</i> 178 – <i>Relationen/Relationalität</i> 187 – <i>Picaldi-Hass</i> 197 – » <i>Authentische Kommodifizierung</i> 200 – <i>Von Zuckerfest bis Jugendweihe</i> 208 – <i>Territoriale Wahrnehmungsästhetiken</i> 209 – <i>Sozialstruktur der Picaldi-Kundschaft</i> 222 – » <i>Früher eher baggy, jetzt normal Gangster</i> « 225 – <i>Gangsters und Gangstas</i> 227 – <i>Kanaken-Style</i> 230 – <i>Player und Playboys</i> 232 – <i>Styler</i> 237 – <i>Atzen-Style</i> 238 – » <i>Prollig</i> « und » <i>Prolls</i> « 244 – <i>Berliner Figuren (Zwischenfazit)</i> 248 – <i>Einschub: Methodenfragen</i> 258 – <i>Transversale Diffusion und gespenstische Affinität</i> 261	
III. Teil: Proll-Figuren in gesellschaftlichen Diskursen	267
1. What is being made of some people.	269
2. Figurierungs-Komplexe: Zeitungen und Popkultur	271
<i>Zeitungen: Inhalts- und Diskursanalyse</i> 272 – <i>Assoziationen/ Sympathien</i> 274 – <i>Einstellungen</i> 282 – <i>Antonyme</i> 288 – <i>Typologien</i> 291 – » <i>Metaerzählungen</i> « 296 – <i>Performativität und Antagonismen</i> 298	
3. »Der weite Kosmos des Proll-TV«: <i>Die Knowingness der populären Kultur</i>	304
<i>Figuren, Formate und Personen</i> 307 – <i>Figurierungs-Reflexivität</i> 311 – <i>Von den Proll-Figuren der »Unterschichtfernsehen«-Debatte zur Sozialdisziplinierung?</i> 314 – <i>Der Deutsch-Rap-Komplex</i> 318 – <i>Bushido und die »Proll-Schiene«</i> 320 – <i>Sido: Der Straßenjunge als »asozialer Proll und Prolet«</i> 323 – <i>Fazit: Deutsch-Rap-Komplex</i> 326	

IV. Teil: Stil und Selbst-Figurierung zwischen Eskalation und Reflexivität	331
1. Individuelle Stil-Praktiken und gemeinsame kulturelle Themen	333
<i>Kleidung und Stil: Forschungsperspektiven</i> 335	
2. De-/Eskalation durch Stil: Figurierungsgeschichten und Kontexte	340
<i>Mesut 340 – Robbie 360 – Territoriale Gesten und Ästhetiken</i> 385 – <i>Tarek 391 – Ein Recht auf Ambivalenz? 410 – Zwischenfazit 413 –</i> <i>Drei Arten von »Möchtegerns« 416</i>	
3. Reflexivität, Reflektiertheit und die Stilisierung des »Prolligen«	435
<i>Yusuf 436 – Jörg 442 – Reflexive Prolls und reflektierte Proleten 447 – Tim 449 – Repertoirisierung und Distanzierung des »Prolligen« 458 – Repertoirisierung: Formen, Funktionen, Politiken 461 – Yusuf: Switching als Selbstbehauptung 465 – Performative Repertoirisierung: Diskurs-Figuren 468 – Repertoirisierung und Reflexivität: ethnografisch-kulturanalytisches Fazit 475</i>	
Resümee und Schlussbetrachtungen	483
<i>Verkörperungen: Figuren von Prekarität, Gefährdung und Stärke 485 – Die Proll-Figur: Benennungen und Figurierungen 488 – Benennungen: Eine unabgeschlossene Resignifizierung 490</i>	
Anhang	493
<i>Einige Macht- und Repräsentationsfragen. Nähe und Distanz: akzeptable Inkompetenz und das »Auto-Ethno-Kontinuum« 501</i>	495
Literatur	506
Danksagung	532