

Inhalt

I. Teil: Figuren ästhetischer Differenz und sozialer Ungleichheit: Ein Problemaufriss	9
1. »Prolls« überall: Alltägliche Semantiken einer Figur <i>Das Vorhaben: Eine Kulturanalyse von Figurierungsprozessen auf mehreren Ebenen 17</i>	11
2. Kulturanalyse von Figurierungsprozessen: Zur Methodologie . . . <i>Kulturanalyse: ein kritisch-realistischer Ansatz 26 – Figuren, Figurierungen, Figurationen 36 – Figuren in der kultur- wissenschaftlichen Forschung 43 – Thesen zur Theorie der kulturellen Figur 49 – Zwischenfazit 73</i>	26
3. Schlaglichter: Stationen einer Figurierungsgeschichte <i>Anfänge: Figuren-Benennungen in Deutschland 76 – Der Hooligan 77 – Eckensteher, Straßenjungen, Halbstarke 83 – Das Proletariat 87 – Zur sozialwissenschaftlichen Figurierung: die »focal concerns« der Unterschichtsjugendkultur 90 – Die Realschullinie: Teenager und Halbstarke 93 – Populäre Kultur und Figuren des Vulgären 97 – Soziale, politische und symbolische Entproletarisierung 99 – Zwischenfazit 103 – Punk und die Schwelle zur Postmoderne 105</i>	75
4. Forschungsstand: Jugend/sub/kulturen <i>Jugendsubkulturen heute 110 – Stil: Kohärenz und Fragmentarität 114 – »Double Articulation« 118 – Sozialität/ Vergemeinschaftung 121 – »Techno-Tracys« und die Hipness- Ökonomie 124 – »Chavs« als konsumgesellschaftliche Figur der Prekarität 126</i>	109

II. Teil: Berliner Figuren: Ein jugendsubkulturelles

Figurierungsfeld 131

1. Eine post-proletarische Stadt 133
Proll-Sein: Eine Stilfrage? 142
2. Methoden: Eine ethnografische Kulturanalyse 144
Beilmit Picaldi 145 – Eiertanz und Einverständnis 153 – Informelle Gruppen: Tempelhof und Pankow 155 – Stadt-, medien- und kleidungsethnografische Methoden 163 – Gender-Fokus: junge Männer und Männlichkeiten 167
3. Picaldi-Style: kontroverse Hosen & Figuren. 168
»Von Kreuzberg in die Charts: Die Picaldi-Story« 168 – Karottenjeans und Männer-Körper 170 – Picaldi und Prestige 178 – Relationen/Relationalität 187 – Picaldi-Hass 197 – »Authentische Kommodifizierung« 200 – Von Zuckerfest bis Jugendweihe 208 – Territoriale Wahrnehmungsästhetiken 209 – Sozialstruktur der Picaldi-Kundschaft 222 – »Früher eher baggy, jetzt normal Gangster« 225 – Gangsters und Gangstas 227 – Kanaken-Style 230 – Player und Playboys 232 – Styler 237 – Atzen-Style 238 – »Prollig« und »Prolls« 244 – Berliner Figuren (Zwischenfazit) 248 – Einschub: Methodenfragen 258 – Transversale Diffusion und gespenstische Affinität 261

III. Teil: Proll-Figuren in gesellschaftlichen Diskursen 267

1. What is being made of some people. 269
2. Figurierungs-Komplexe: Zeitungen und Popkultur 271
Zeitungen: Inhalts- und Diskursanalyse 272 – Assoziationen/ Sympathien 274 – Einstellungen 282 – Antonyme 288 – Typologien 291 – »Metaerzählungen« 296 – Performativität und Antagonismen 298
3. »Der weite Kosmos des Proll-TV«:
Die Knowingness der populären Kultur. 304
Figuren, Formate und Personen 307 – Figurierungs-Reflexivität 311 – Von den Proll-Figuren der »Unterschichtfernsehen«-Debatte zur Sozialdisziplinierung? 314 – Der Deutsch-Rap-Komplex 318 – Bushido und die »Proll-Schiene« 320 – Sido: Der Straßenjunge als »asozialer Proll und Prolet« 323 – Fazit: Deutsch-Rap-Komplex 326

IV. Teil: Stil und Selbst-Figurierung zwischen Eskalation und Reflexivität	331
1. Individuelle Stil-Praktiken und gemeinsame kulturelle Themen	333
<i>Kleidung und Stil: Forschungsperspektiven 335</i>	
2. De-/Eskalation durch Stil: Figurierungsgeschichten und Kontexte.	340
<i>Mesut 340 – Robbie 360 – Territoriale Gesten und Ästhetiken 385 – Tarek 391 – Ein Recht auf Ambivalenz? 410 – Zwischenfazit 413 – Drei Arten von »Möchtegerns« 416</i>	
3. Reflexivität, Reflektiertheit und die Stilisierung des »Prolligen«	435
<i>Yusuf 436 – Jörg 442 – Reflexive Prolls und reflektierte Proleten 447 – Tim 449 – Repertoirisierung und Distanzierung des »Prolligen« 458 – Repertoirisierung: Formen, Funktionen, Politiken 461 – Yusuf: Switching als Selbstbehauptung 465 – Performative Repertoirisierung: Diskurs-Figuren 468 – Repertoirisierung und Reflexivität: ethnografisch-kulturanalytisches Fazit 475</i>	
Resümee und Schlussbetrachtungen	483
<i>Verkörperungen: Figuren von Prekarität, Gefährdung und Stärke 485 – Die Proll-Figur: Benennungen und Figurierungen 488 – Benennungen: Eine unabgeschlossene Resignifizierung 490</i>	
Anhang	493
Einige Macht- und Repräsentationsfragen.	495
<i>Nähe und Distanz: akzeptable Inkompetenz und das »Auto-Ethno-Kontinuum« 501</i>	
Literatur	506
Danksagung	532