

INHALT

1	EINLEITUNG	9
2	MUSIKALISCHE HERKUNFT UND AUSBILDUNG	13
2.1	Mauersberg – Annaberg	13
2.2	Leipzig	15
3	BERUFLICHER WERDEGANG.....	27
4	EINFLÜSSE DER PROTESTANTISCHEN KIRCHENMUSIKALISCHEN ERNEUERUNGSBEWEGUNG ...	33
5	DIE CHORMUSIK	39
5.1	Dramaturgie und Formprinzipien.....	39
5.2	Melodik	51
5.3	Harmonik	64
5.3.1	Methodische Ansatzpunkte.....	64
5.3.2	Freie Kompositionen	65
5.3.3	Choralsatz	85
5.4	Liedbearbeitung	93
5.5	Kontrapunkt	106
5.6	Instrumentation	117
5.7	Textbehandlung	128
5.7.1	Textauswahl	128
5.7.2	Textausdeutende Phänomene.....	133
5.7.2.1	Die musikalisch-rhetorischen Figuren und ihre geschichtliche Entwicklung	134
5.7.2.2	Mauersbergers stilistische Position	135
5.7.2.3	Musikalische Figuren	135

5.7.2.4	Harmonische Phänomene	141
5.7.2.5	Satzphänomene	148
5.7.2.6	Instrumentation	157
5.7.2.7	Rhythmik/Metrik	157
5.7.2.8	Zusammenfassung	157
5.8	Die liturgische Bedeutungsebene	163
6	AUFFÜHRUNGSPRAKTISCHE HINWEISE.....	175
6.1	Chorklang	175
6.2	Tempo	177
6.3	Phrasierung	180
6.4	Übergänge	181
6.5	Einsatz der Orgel.....	181
6.6	Notentext.....	182
6.7	Zusammenfassung	184
7	ENTWICKLUNGSLINIEN DES KOMPOSITORISCHEN GESAMTSCHAFFENS.....	187
8	DANK.....	195
ANHANG	197	
1.	Anmerkungen	197
2.	Literaturverzeichnis	205
3.	Quellennachweis der Notenbeispiele.....	209
4.	Werkregister.....	213
5.	Personenregister	219