

## INHALT

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>MUSIKALISCHE HERKUNFT UND AUSBILDUNG .....</b>	<b>13</b>
2.1	Mauersberg – Annaberg .....	13
2.2	Leipzig .....	15
<b>3</b>	<b>BERUFLICHER WERDEGANG.....</b>	<b>27</b>
<b>4</b>	<b>EINFLÜSSE DER PROTESTANTISCHEN KIRCHENMUSIKALISCHEN ERNEUERUNGSBEWEGUNG ...</b>	<b>33</b>
<b>5</b>	<b>DIE CHORMUSIK .....</b>	<b>39</b>
5.1	Dramaturgie und Formprinzipien.....	39
5.2	Melodik .....	51
5.3	Harmonik .....	64
5.3.1	Methodische Ansatzpunkte.....	64
5.3.2	Freie Kompositionen .....	65
5.3.3	Choralsatz .....	85
5.4	Liedbearbeitung .....	93
5.5	Kontrapunkt .....	106
5.6	Instrumentation .....	117
5.7	Textbehandlung .....	128
5.7.1	Textauswahl .....	128
5.7.2	Textausdeutende Phänomene.....	133
5.7.2.1	Die musikalisch-rhetorischen Figuren und ihre geschichtliche Entwicklung .....	134
5.7.2.2	Mauersbergers stilistische Position .....	135
5.7.2.3	Musikalische Figuren .....	135

5.7.2.4	Harmonische Phänomene .....	141
5.7.2.5	Satzphänomene .....	148
5.7.2.6	Instrumentation .....	157
5.7.2.7	Rhythmik/Metrik .....	157
5.7.2.8	Zusammenfassung .....	157
5.8	Die liturgische Bedeutungsebene .....	163
<b>6</b>	<b>AUFFÜHRUNGSPRÄKTISCHE HINWEISE.....</b>	<b>175</b>
6.1	Chorklang .....	175
6.2	Tempo .....	177
6.3	Phrasierung .....	180
6.4	Übergänge .....	181
6.5	Einsatz der Orgel.....	181
6.6	Notentext.....	182
6.7	Zusammenfassung .....	184
<b>7</b>	<b>ENTWICKLUNGSLINIEN DES KOMPOSITORISCHEN GESAMTSCHAFFENS.....</b>	<b>187</b>
<b>8</b>	<b>DANK.....</b>	<b>195</b>
<b>ANHANG</b>	<b>.....</b>	<b>197</b>
1.	Anmerkungen .....	197
2.	Literaturverzeichnis .....	205
3.	Quellennachweis der Notenbeispiele .....	209
4.	Werkregister .....	213
5.	Personenregister .....	219