

Inhalt

Einleitung	9
1. Kapitel: Fenster und Rahmen	23
<i>Rear Window</i> – Konstruktivismus – Realismus – offene und geschlossene Filmformen (Leo Braudy) – Klassisches Kino – Zentralperspektive – Rudolf Arnheim – Sergej Eisenstein – André Bazin – David Bordwell – Kino als Schaufenster	
2. Kapitel: Tür und Leinwand	49
<i>The Searchers</i> – Eintritt in den Film – Etymologie Leinwand/screen – Schwellen – Filmanfänge – Narratologie: Neoformalismus und Poststrukturalismus – Michail Bachtin – Tür und Leinwand als Motiv	
3. Kapitel: Spiegel und Gesicht	75
<i>Persona</i> – Béla Balázs – Großaufnahme – Gesicht – Spiegel des Unbewussten – Christian Metz – Jean-Louis Baudry – Apparatus-Theorie – frühes Kino und Großaufnahme (Tom Gunning) – reflexive Verdopplung im modernen Film – Spiegelneuronen – Paradoxien des Spiegels	
4. Kapitel: Auge und Blick	103
<i>Blade Runner</i> – dynamisches Auge im frühen Kino – Dziga Vertov – <i>suture</i> – Continuity-Montage – Laura Mulvey – feministische Filmtheorie – <i>The Silence of the Lambs</i> – Historizität von Wahrnehmungsformen – Blickregime (<i>gaze</i>) – der große Andere (Lacan) – Slavoj Žižek – Panoptikon (Foucault)	

5. Kapitel: Haut und Kontakt	137
<i>Crash</i> – Kritik am Okularzentrismus – Haut und Identität – <i>The New World</i> – Vivian Sobchack – Phänomenologie – Rückkehr zum Körper – Avantgarde-Praktiken – Körper und Genre (Linda Williams, Barbara Creed) – Haut des Films (Laura Marks) – akzentuiertes Kino (Hamid Naficy) – Siegfried Krauer	
6. Kapitel: Ohr und Ton	163
<i>Das Lied einer Nacht</i> – Ton als Raumphänomen – Stummfilm und Einführung des Tons – Ton im klassischen Kino – <i>Singin' in the Rain</i> – <i>acousmètre</i> (Michel Chion) – Enthierarchisierung von Bild und Ton – Surround-Systeme – Materialität und Plastizität des Tons	
7. Kapitel: Geist und Gehirn	189
<i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> – Propaganda- und Kultfilme – fünf Konzepte zum Zusammenhang von Geist und Kino – Gilles Deleuze – Annette Michelson – Torben Grodal – Gedankenspielfilme – Körper und Geist, Zuschauer und Film – Kognitivismus – Phänomenologie – Einfühlung – Ver- und Entkörperung	
Nachwort	217
Anhang	
Anmerkungen	236
Basis-Bibliografie Filmtheorie	260
Über die Autoren	269