

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Transkriptionen	15
Einleitung	19
1. Die politische Anthropologie der Tuaregrevolutionen – ein Überblick.....	24
2. Methodische Überlegungen.....	30
Probleme der Feldforschung in gewaltsamen Konflikten	30
Methodisches Vorgehen.....	31
3. Aufbau der Arbeit.....	35
I. Die Poesie der Revolte	45
1. Das Korpus der Lieder und Gedichte	49
2. Poesie und Krieg bei den Tuareg.....	54
3. Die Geschichte und Entstehung der Rebellenmusik.....	65
Poeten und Sänger der Rebellenmusik	71
4. Rückkehr, Rache, Resignation, Rückzug – die Phasen der Rebellion in der Poesie	78
Rückkehr	80
Rache.....	87
Resignation.....	100
Rückzug	113
5. Die Bilder der Poeten	121
Die Mitglieder der Nation	125
Die „Historische Nation“	142
6. Exkurs: Berberische Wurzeln.....	155
Tuareg und ‚masirische‘ Bewegung.....	161
Religiöse versus weltliche Tuareg.....	178
Die Auseinandersetzungen zwischen ‚religiösen‘ und ‚weltlichen‘ Tuareg im malischen <i>Aday</i>	182
7. Die ‚Poesie der Revolte‘ auf Kassetten	198
Kassettenmusik als Mittel der politischen Propaganda	200
Orale, schriftliche und mediale Art der Überlieferung.....	206
Kassetten und Kommerzialisierung.....	211
II. Exil.....	215
1. Die Organisierung der Rückkehr (1)	218
Ausweisungskampagnen aus Algerien	219

Das FIDA-Projekt	221
Die Rückführung der Kriegsflüchtlinge	233
2. Formen der Migration bei den Tuareg.....	238
Kurze Geschichte der modernen Migrationen der Tuareg	242
Migrationen in der Kolonialzeit	242
Der Aufstand von 1963/64 im Norden von Mali.....	246
Fluchtwanderungen	253
Der Schmuggelhandel: die Elemente des Karawanenhandels und der Razzia	261
Die Zahl der <i>išumār</i> in Algerien und Libyen	279
Beschäftigungen im Exil	282
Oasengärtner	284
Soldaten.....	286
Nachtwächter.....	293
Lohnhirten	296
„Schmiede“ und Handwerker.....	298
Hilfsarbeiter auf dem Bau	302
White-collar-Arbeit	304
Arbeit im Tourismusgewerbe.....	305
Islamische Schriftgelehrte	315
Händler und Räuber	319
Aspekte nomadischer Migrationen.....	327
Tuaregmigrationen und „moralische Ökonomie“	327
Aufbruch und Rückkehr	332
3. Wandelnde Identitäten.....	337
Die Anderen und die Migranten	340
„Niger“- und „Malileute“ im algerischen Exil	347
4. Die Organisierung der Rückkehr (2)	359
III. Krieg in der Wüste	369
1. Zum Begriff des Kleinkrieges oder des Krieges geringer Intensität	377
2. Strategien im Kleinkrieg	389
3. Ein Krieg ohne Konturen?.....	393
4. Der unbeschränkte Krieg im Sommer 1994	405
5. Kleinkrieg und Raum	424
Die Zahl der Bewaffneten während der Tuaregrebellionen in Mali und Niger	428
Nutzung des Raums.....	442
Erweiterung der Bewegungsfreiheit	452
Einschränkung der Bewegungsfreiheit	454
Das Problem der Basen	464
6. Kleinkrieg und Zeit	478

Nomadische Kriegsführung	479
Kriegsführung der Tuareg	483
Die Technik des Streitwagens	503
IV. Herrschaft im <i>Aday</i>	525
1. Der <i>Aday</i> vor Beginn der Kolonialherrschaft	529
Die lokale Sicht	531
2. Die <i>Käl-Aday</i> im modernen Staat	544
„Parallele“ Herrschaften im <i>Aday</i> ?	550
Die <i>Ifoyas</i> schützen das Land	557
3. Vom administrativen Häuptlingstum zur regionalen Parasouveränität	565
Kurze Geschichte der Häuptlingsgruppe des <i>Aday</i> im nachkolonialen Mali	568
Die Entstehung des parasouveränen Häuptlingtums	573
„Recht und Ordnung“ und „Schutz vor Gewalt“	575
Die Wiederherstellung von Zugehörigkeit	578
Friedens- und Paraverstaatlichungsdividenden	580
Bemühen um Versöhnung	587
Festigung parasouveräner Herrschaft	592
Wahlkämpfe im nördlichen Mali	593
Territoriale Herrschaft	601
Zusammenfassende Überlegungen	609
4. Schlussbetrachtung: Zu einer neuen Form politischer Herrschaft	612
Verwandte Literatur	623
Dokumente	645
Presseberichte	650
Gespräche / Interviews	655
Glossar der <i>tāmašāq</i> -Begriffe	657
Indices	660
Personen-, Gruppen- und Ortsnamen	660
Sachbegriffe	666
Anhang: Lieder und Gedichte der Rebellen	669
Lieder aus dem Exil	669
Lieder aus den Kämpfen	680
Lieder aus der Phase der Aufspaltung der Bewegung	686
Lieder des Rückzugs	690