

# KAPITEL 1 BIS 600 N.CHR.

## DIE ANTIKE WELT

Chronologie	12–13
Von der Funktion zur Identität	14–15
Das alte Ägypten	16–17
Porträt: Königin Nofretete	18–19
Minoische Kultur	20–21
Damen in Blau	22–23
Griechische Klassik	24–25
Fließende Linien	26–27
Heldenmut und Schutz	28–29
Modestile im Osten	30–31
Etrusker	32–33
Römisches Reich	34–35
Byzantinischer Stil	36–37
Farbstoffe und Pigmente	38–39
Im Detail: Kurze Tunika und Peplos-Stil	40–41

# KAPITEL 2 600–1449

## KLEIDERMODE IM MITTELALTER

Chronologie	44–45
Die Zeit der Wanderungen	46–47
Das frühe Mittelalter	48–49
Tunika-Trends	50–51
Höfische Liebe und Kreuzzüge	52–53
Porträt: Eleonore von Aquitanien	54–55
Priester und das Volk	56–57
Der Osten im Westen	58–59
Soziale Statements	60–61
Im Detail: Cotardie	62–63
Passgerechte Form	64–65
Üppige Eleganz	66–67
Ritter in Rüstung	68–69
Im Detail: Wams und Beinlinge	70–71
Regionales Flair	72–73
Neuheit und Luxus	74–75

KAPITEL 3  
1450–1624

## DER GLANZ DER RENAISSANCE

Chronologie	78–79	Chronologie	116–117
Neue Vielfalt	80–81	Männer in Spitze	118–119
Reiche Pracht	82–83	Weichere Silhouetten	120–121
Männer in der Renaissance	84–85	Wams und Kniehose	122–123
Betonte Formen	86–87	Taft und Spitze	124–125
Neue Männer in einer neuen Welt	88–89	Porträt: Henrietta Maria	126–127
Im Detail: Sächsisches Ensemble	90–91	Puritanischer Einfluss	128–129
Rüstung nach Maß	92–93	Rückkehr zum Prunk	130–131
Elegante Formsache	94–95	Von Mieder zu Manteau	132–133
Porträt: Elisabeth I.	96–97	Höfische Inszenierung	134–135
Weibliche Geometrie	98–99	Der Weg zum Anzug	136–137
Eine neue Aufmachung	100–101	Manteaus und Unterröcke	138–139
Höfische Ausschweifungen	102–103	Im Detail: Manteau aus	140–141
Männliche Extravaganz	104–105	Brokatseide	
Kostbare Handelsware	106–107	Manteaus und offene Roben	142–143
Symbolismus und Fantasie	108–109	Im Detail: Adrienne	144–145
Alltagskleidung	110–111	Frankreich à la mode	146–147
Osmannische Pracht	112–113	Porträt: Marie Antoinette	148–149
		Vom Barock zum Klassizismus	150–151
		Macaroni und Dandy	152–153
		Im Detail: Höfischer Justaucorps	154–155
		Klarere Linien	156–157
		Maskerade	158–159
		Türkische Freuden	160–161
		Sportkleidung	162–163

KAPITEL 4  
1625–1789

## BAROCK UND ROKOKO

KAPITEL 5  
1790–1900

von  
Revolution  
bis Jugendstil

Chronologie	166–167	Chronologie	222–223
Klassizismus	168–169	Stadtanzüge für Herren	224–225
Empirestil	170–171	Sport und Freizeit	226–227
Stadtleben	172–173	Schlichtere Silhouetten	228–229
Die Schönen des Regency	174–175	Frauen in Aktion	230–231
Im Detail: Damenmantel	176–177	Am Abend und zum Tee	232–233
Detailverliebt	178–179	Müßiggang	234–235
Stundenglas am Abend	180–181	Anti-Mode	236–237
Porträt: Beau Brummell	182–183	Frauen im Krieg	238–239
Elegante Herren	184–185	Ein neues Frauenbild	240–241
Sportliche Herrschaften	186–187	Porträt: Paul Poiret	242–243
Drucke und Muster	188–189	Orientalismus	244–245
Turbane und Korsetts	190–191	Feminine Linien	246–247
Züchtig bedeckt	192–193	Porträt: Coco Chanel	248–249
Pracht bei Hofe	194–195	Strickmode	250–251
Krinolinen	196–197	Rocksäume	252–253
Porträt: Charles Worth	198–199	Umbruch: Jazz Age	254–255
Turnüren und Schleppen	200–201	Goldene Zwanziger	256–257
Im Detail: Turnürenrock	202–203	Im Detail: Tanzkleid	258–259
Auf und Ab der Turnüre	204–205	Am Strand	260–261
Hohe Kragen und Wespentaillen	206–207	Neue Maßstäbe	262–263
Im Detail: Empfangskleid	208–209	Anzüge	264–265
Elegante Herrenmode	210–211	Moderne	266–267
Made in Japan	212–213		
Madame wird sportlich	214–215		
Männer der Tat	216–217		
Tanz der Masken	218–219		

KAPITEL 6  
1901–1928

Belle Époque  
und  
Jazz Age

## KAPITEL 7 1929–1946

# GLAMOUR UND KRISENZEITEN

Chronologie	270–271
Magere Zeiten	272–273
Glanz am Abend	274–275
Klassisch	276–277
Lebende Skulpturen	278–279
Schlicht und sportlich	280–281
Gelockerte Regeln	282–283
Im Detail: Sportlicher Anzug	284–285
Porträt: Edward VIII.	286–287
Der elegante Mann	288–289
Berliner Chic	290–291
Romantische Nostalgie	292–293
Kleiderkunst	294–295
Porträt: Schiaparelli	296–297
Frauen im Krieg	298–299
Im Detail: Women's Legion	300–301
Der Mann auf der Straße	302–303
Mode auf Marken	304–305
Mode aus Hollywood	306–307
Konfektion aus USA	308–309
Couture im Wettstreit	310–311

## KAPITEL 8 1947–1963

# OPTIMISMUS UND JUGEND

Chronologie	314–315
Der New Look	316–317
Porträt: Christian Dior	318–319
Im Detail: Brautkleid	320–321
Cocktailstunde	322–323
Perfekt inszeniert	324–325
Große Couturiers	326–327
Porträt: Balenciaga	328–329
Feminine Formen	330–331
Ein guter Mantel	332–333
Hausfrau und Mutter	334–335
Ferienmode	336–337
Chic in Schale	338–339
Hipsters und Teddyboys	340–341
Junge Rebellen	342–343
Eigensinnige Teenager	344–345
Sport wird modisch	346–347

KAPITEL 9  
1964–1979

SWINGING  
SIXTIES BIS  
GLAM ROCK

Chronologie	350–351	Chronologie	386–387
Mini-Magie	352–353	Fitness macht Mode	388–389
Porträt: Twiggy	354–355	Porträt: Vivienne Westwood	390–391
Minirock und Minimantel	356–357	Angesagte Labels	392–393
Alles ist erlaubt	358–359	Porträt: Jean Paul Gaultier	394–395
Weltraum-Mode	360–361	Mode für die Chefetage	396–397
Abendmode	362–363	Im Detail: Businesskostüm	398–399
Porträt: Biba	364–365	Impulse aus Japan	400–401
Poppige Männermode	366–367	Porträt: Comme des Garçons	402–403
Die neuen Dandys	368–369	Mode der Straße	404–405
Porträt: Yves Saint Laurent	370–371	Die Clubszene	406–407
Die Frau hat die Hosen an	372–373	Laufsteg-Superstars	408–409
Flower Power	374–375	Mode als Konzept	410–411
Lange gemusterte Kleider	376–377	Boho-Chic und Vintage	412–413
Im Detail: Klassiker von Jean Muir	378–379	Mode global	414–415
Lässiger Chic	380–381	Großer Auftritt	416–417
Bühne, Tanz und Party	382–383	Porträt: Alexander McQueen	418–419
		Eine neue Generation	420–421

KAPITEL 10  
AB 1980

ZEIT-  
GENÖSSISCHE  
DESIGNER

Chronologie	386–387
Fitness macht Mode	388–389
Porträt: Vivienne Westwood	390–391
Angesagte Labels	392–393
Porträt: Jean Paul Gaultier	394–395
Mode für die Chefetage	396–397
Im Detail: Businesskostüm	398–399
Impulse aus Japan	400–401
Porträt: Comme des Garçons	402–403
Mode der Straße	404–405
Die Clubszene	406–407
Laufsteg-Superstars	408–409
Mode als Konzept	410–411
Boho-Chic und Vintage	412–413
Mode global	414–415
Großer Auftritt	416–417
Porträt: Alexander McQueen	418–419
Eine neue Generation	420–421

ANHANG

Damenmode	422–423
Herrenmode	424–425
Damenschuhe	426–427
Damenhüte	428–429
Handtaschen	430–431
Figurformer	432–433
Illustriertes Glossar	434–463
Register und Bildnachweis	464–480