

KAPITEL 1 BIS 600 N. CHR.

DIE ANTIKE WELT

Chronologie	12–13
Von der Funktion zur Identität	14–15
Das alte Ägypten	16–17
Porträt: Königin Nofretete	18–19
Minoische Kultur	20–21
Damen in Blau	22–23
Griechische Klassik	24–25
Fließende Linien	26–27
Heldenmut und Schutz	28–29
Modestile im Osten	30–31
Etrusker	32–33
Römisches Reich	34–35
Byzantinischer Stil	36–37
Farbstoffe und Pigmente	38–39
Im Detail: Kurze Tunika und Peplos-Stil	40–41

KAPITEL 2 600–1449

KLEIDERMODE IM MITTELALTER

Chronologie	44–45
Die Zeit der Wanderungen	46–47
Das frühe Mittelalter	48–49
Tunika-Trends	50–51
Höfische Liebe und Kreuzzüge	52–53
Porträt: Eleonore von Aquitanien	54–55
Priester und das Volk	56–57
Der Osten im Westen	58–59
Soziale Statements	60–61
Im Detail: Cotardie	62–63
Passgerechte Form	64–65
Üppige Eleganz	66–67
Ritter in Rüstung	68–69
Im Detail: Wams und Beinlinge	70–71
Regionales Flair	72–73
Neuheit und Luxus	74–75

KAPITEL 3

1450–1624

DER GLANZ DER RENAISSANCE

Chronologie	78–79
Neue Vielfalt	80–81
Reiche Pracht	82–83
Männer in der Renaissance	84–85
Betonte Formen	86–87
Neue Männer in einer neuen Welt	88–89
Im Detail: Sächsisches Ensemble	90–91
Rüstung nach Maß	92–93
Elegante Formsache	94–95
Porträt: Elisabeth I.	96–97
Weibliche Geometrie	98–99
Eine neue Aufmachung	100–101
Höfische Ausschweifungen	102–103
Männliche Extravaganz	104–105
Kostbare Handelsware	106–107
Symbolismus und Fantasie	108–109
Alltagskleidung	110–111
Osmanische Pracht	112–113

KAPITEL 4

1625–1789

BAROCK UND ROKOKO

Chronologie	116–117
Männer in Spitze	118–119
Weichere Silhouetten	120–121
Wams und Kniehose	122–123
Taft und Spitze	124–125
Porträt: Henrietta Maria	126–127
Puritanischer Einfluss	128–129
Rückkehr zum Prunk	130–131
Von Mieder zu Manteau	132–133
Höfische Inszenierung	134–135
Der Weg zum Anzug	136–137
Manteaus und Unterröcke	138–139
Im Detail: Manteau aus Brokatseide	140–141
Manteaus und offene Roben	142–143
Im Detail: Adrienne	144–145
Frankreich à la mode	146–147
Porträt: Marie Antoinette	148–149
Vom Barock zum Klassizismus	150–151
Macaroni und Dandy	152–153
Im Detail: Höfischer Justaucorps	154–155
Klarere Linien	156–157
Maskerade	158–159
Türkische Freuden	160–161
Sportkleidung	162–163

KAPITEL 5

1790–1900

VON REVOLUTION BIS JUGENDSTIL

Chronologie	166–167
Klassizismus	168–169
Empirestil	170–171
Stadtleben	172–173
Die Schönen des Regency	174–175
Im Detail: Damenmantel	176–177
Detailverliebt	178–179
Stundenglas am Abend	180–181
Porträt: Beau Brummell	182–183
Elegante Herren	184–185
Sportliche Herrschaften	186–187
Drucke und Muster	188–189
Turbane und Korsetts	190–191
Züchtig bedeckt	192–193
Pracht bei Hofe	194–195
Krinolinen	196–197
Porträt: Charles Worth	198–199
Turnüren und Schleppen	200–201
Im Detail: Turnürenrock	202–203
Auf und Ab der Turnüre	204–205
Hohe Kragen und Wespentailen	206–207
Im Detail: Empfangskleid	208–209
Elegante Herrenmode	210–211
Made in Japan	212–213
Madame wird sportlich	214–215
Männer der Tat	216–217
Tanz der Masken	218–219

KAPITEL 6

1901–1928

BELLE ÉPOQUE UND JAZZ AGE

Chronologie	222–223
Stadtanzüge für Herren	224–225
Sport und Freizeit	226–227
Schlichtere Silhouetten	228–229
Frauen in Aktion	230–231
Am Abend und zum Tee	232–233
Müßiggang	234–235
Anti-Mode	236–237
Frauen im Krieg	238–239
Ein neues Frauenbild	240–241
Porträt: Paul Poiret	242–243
Orientalismus	244–245
Feminine Linien	246–247
Porträt: Coco Chanel	248–249
Strickmode	250–251
Rocksäume	252–253
Umbruch: Jazz Age	254–255
Goldene Zwanziger	256–257
Im Detail: Tanzkleid	258–259
Am Strand	260–261
Neue Maßstäbe	262–263
Anzüge	264–265
Moderne	266–267

KAPITEL 7

1929–1946

GLAMOUR UND KRISENZEITEN

Chronologie	270–271
Magere Zeiten	272–273
Glanz am Abend	274–275
Klassisch	276–277
Lebende Skulpturen	278–279
Schlicht und sportlich	280–281
Gelockerte Regeln	282–283
Im Detail: Sportlicher Anzug	284–285
Porträt: Edward VIII.	286–287
Der elegante Mann	288–289
Berliner Chic	290–291
Romantische Nostalgie	292–293
Kleiderkunst	294–295
Porträt: Schiaparelli	296–297
Frauen im Krieg	298–299
Im Detail: Women's Legion	300–301
Der Mann auf der Straße	302–303
Mode auf Marken	304–305
Mode aus Hollywood	306–307
Konfektion aus USA	308–309
Couture im Wettstreit	310–311

KAPITEL 8

1947–1963

OPTIMISMUS UND JUGEND

Chronologie	314–315
Der New Look	316–317
Porträt: Christian Dior	318–319
Im Detail: Brautkleid	320–321
Cocktailstunde	322–323
Perfekt inszeniert	324–325
Große Couturiers	326–327
Porträt: Balenciaga	328–329
Feminine Formen	330–331
Ein guter Mantel	332–333
Hausfrau und Mutter	334–335
Ferienmode	336–337
Chic in Schale	338–339
Hipsters und Teddyboys	340–341
Junge Rebellinnen	342–343
Eigensinnige Teenager	344–345
Sport wird modisch	346–347

KAPITEL 9

1964–1979

SWINGING SIXTIES BIS GLAM ROCK

Chronologie	350–351
Mini-Magie	352–353
Porträt: Twiggy	354–355
Minirock und Minimantel	356–357
Alles ist erlaubt	358–359
Weltraum-Mode	360–361
Abendmode	362–363
Porträt: Biba	364–365
Poppige Männermode	366–367
Die neuen Dandys	368–369
Porträt: Yves Saint Laurent	370–371
Die Frau hat die Hosen an	372–373
Flower Power	374–375
Lange gemusterte Kleider	376–377
Im Detail: Klassiker von Jean Muir	378–379
Lässiger Chic	380–381
Bühne, Tanz und Party	382–383

KAPITEL 10

AB 1980

ZEIT- GENÖSSISCHE DESIGNER

Chronologie	386–387
Fitness macht Mode	388–389
Porträt: Vivienne Westwood	390–391
Angesagte Labels	392–393
Porträt: Jean Paul Gaultier	394–395
Mode für die Chefetage	396–397
Im Detail: Businesskostüm	398–399
Impulse aus Japan	400–401
Porträt: Comme des Garçons	402–403
Mode der Straße	404–405
Die Clubszene	406–407
Laufsteg-Superstars	408–409
Mode als Konzept	410–411
Boho-Chic und Vintage	412–413
Mode global	414–415
Großer Auftritt	416–417
Porträt: Alexander McQueen	418–419
Eine neue Generation	420–421

ANHANG

Damenmode	422–423
Herrenmode	424–425
Damenschuhe	426–427
Damenhüte	428–429
Handtaschen	430–431
Figurformer	432–433
Illustriertes Glossar	434–463
Register und Bildnachweis	464–480