

Inhalt

Dank	5
1. Einleitung: Gegenstand der Arbeit	9
2. Beiträge der slavistischen Forschung	16
3. Theoretische Grundlegung	35
3.1 Vorüberlegungen zur Intermedialität	35
3.2 Zur anthropologischen Begründung des Intermedialen	44
3.3 Gemeinsame Strukturprinzipien in der Komposition bildkünstlerischer und literarischer Werke	52
3.3.1 Uspenskij's Konzept des äußeren und inneren Standpunkts	52
3.3.2 Kritische Anmerkungen	65
3.3.3 Die Perspektive als „symbolische Form“	71
4. Analytischer Teil	76
4.1 Zur historisch-systematischen Einordnung der <i>Kommunia Duchowna</i> S. S. Borysa y Hleba. Die Dramentheorie Sarbiewskis und ihre intermedialen Aspekte	76
4.2 Zusammenfassung des Drameninhalts mit besonderer Berücksichtigung der Rede	99
4.3 Kompositionsprinzipien	119
4.3.1 Autorstandpunkt	121
4.3.1.1 Theoretische Grundlagen	121
4.3.1.2 Der Autorkontext in der <i>Kommunia Duchowna</i>	127
4.3.1.3 Lyrisch-rhetorische Einheiten im dramatischen Text	134
4.3.1.4 Zur ideologischen Ausrichtung des Autorstandpunkts	154
4.3.2 Figurenstandpunkte	160
4.3.2.1 Theoretische Grundlagen	160
4.3.2.2 Figurenstandpunkte in der <i>Kommunia Duchowna</i>	164
4.3.3 Außenstandpunkt und Rahmen	196
4.3.3.1 Antiprolodus	198
4.3.3.2 Prologus	203
4.3.3.3 Der Rahmen als allgemeines Kompositionsprinzip künstlerischer Texte	205
4.3.3.4 <i>Scena quinta ludica</i>	212

4.3.3.5	Zur komischen und moralisierenden Funktion des Intermediums. Bezüge zum Volkstheater und zur Volksliteratur	214
4.3.3.6	Intermedien versus Tragödie – zur gattungspoetischen Anlage und Funktion der Komitragödie als neuer dramatischer Kategorie des Barock	219
4.3.4	Gesamtkomposition und innere Kompositionsrahmen	220
4.3.4.1	Gustav Freytags Dramenmodell als Strukturprinzip	224
4.3.4.2	Innere Kompositionsrahmen	228
4.3.4.3	Die offene Form des Dramas nach Walzel	231
5.	Rhetorik und Emblematik in der Kommunია Duchowna	237
5.1	Rhetorik	238
5.1.1	Rhetorische Theorie in Polen im 17. Jahrhundert	238
5.1.2	Semantische Bezüge zur Rhetorik in der Kommunია Duchowna	240
5.1.3	Exempla und enzyklopädische Wissensvermittlung	243
5.1.4	Oratorische Elementarformen in der Kommunია Duchowna	249
5.2	Emblematische Bildlichkeit und Strukturprinzipien in der Kommunია Duchowna	251
5.2.1	Emblematische Exempla	254
5.2.2	Zweigliedrige Stilfiguren	259
5.2.3	Sentenzen	260
5.2.4	Chor	264
5.2.5	Theatrum emblematicum	264
	Zusammenfassung	268
	Streszczenie	282
	Summary	285
	Anhang	289
	Bildquellennachweis	292
	Literaturverzeichnis	294
	Handschriftliche Quellen	301
	Personenregister	302