

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2 Performativität</b>	<b>21</b>
<b>Der Sprechakt und seine Bedeutung für aktivistische und künstlerische Setzungen</b>	
Wie wir es tun – Der Performative Turn	21
Queere Bildstörung – Stay Tuned!	26
Work It! Politische Mobilisierung in Zeiten wie diesen!	30
Aufschieben, verspäten, spreizen – Derridas <i>différance</i>	33
Begegnungen im Grenzraum – Potenziell fort und da: Ein Spiel	35
Abstecher: Sie lacht an Orten wie diesen – Queere Femme-ininität	36
Affirmation als Aneignungsstrategie	38
Play It Differently – Again!	43
<b>3 Ideologietheorien</b>	<b>47</b>
<b>Antagonistische Anrufungen – Verbindungen zu Performativität und postkolonialer Kritik</b>	
Ideologie ist nicht „Ideensystem“, Überbau oder „falsches Bewusstsein“	48
Auf der Kreuzung – Ideologie trifft Performativität	53
Radikale Demokratie – Willkommen in der Strategie	59
Strategie or Not to Be	61
Begegnungen mit der Figur des Kannibalen und des Tricksters	67
Der Kannibale oder „Der Löwe wird aus assimiliertem Schaf gemacht“	71
Social Erotics und das Trickstertum als Technik des Kampfes	74

## **4 Gouvernementalität** **79**

---

### **Ambivalenzen der Normalisierung und Single-Issue-Politiken in der LGBT-Community**

Widerstand ist „die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden“	79
Performativer Seitensprung: „Sex braucht Kontrolle!“	84
Ein Lied, ein Spiel, ein Umzug? Mozart auf Abwegen	86
Ich? Regier mich!	92
Techniken des Selbst – Zwischen Privatisierung und Politisierung	104

## **5 Rückblick** **113**

---

### **Die Stonewall Riots (Juni 1969)**

Die Befreiung der Christopher Street – Geburtsstunde von Gay Pride	113
Der erste Christopher Street Liberation Day – Gay Power, Gay Pride	121
Warum CSD, warum Pride?	122

## **6 Emotionen** **127**

---

### **Über den Gebrauch von Gefühlen in queeren Kontexten**

Gay Pride! Gay Shame! Queer Feelings ...	127
Verletzung – „Everybody Hurts, Sometimes“	130
Love Nation – „Love to Hate You“	146
Gay Pride or Shame? – „It’s a Sin“	153
WYSIWYF – „I Feel For You“	160

## **7 LGBT und Ost-West** **167**

---

### **Spannungsverhältnisse entlang einer historischen Grenzziehung**

Genderbending Borders, or Rain on My Parade	168
To Be Seen or Not to Be – Sichtbarkeit um jeden Preis?	170
Übersetzungen, Besetzungen und Transformationen	172
Translating Localities – Queere (trans-)nationale Kämpfe und Widersprüche	179

<b>8 Amsterdam, Wien, Budapest, Belgrad</b>	<b>189</b>
<b>Performative Praxen auf Gay-Pride-Paraden</b>	
Dancing With the Police!	191
Policing the Pride!	194
Nationalismus und seine queere Not	204
Normalisierung und Mainstreaming von queer	212
A Space of One's Own	219
A Spectacle of One's Own	226
„Liebesattacken vom anderen Ufer“	233
<b>9 Queer Futurity – Ein Ausblick</b>	<b>239</b>
<b>Anhang</b>	<b>245</b>
Ein Lied, ein Spiel, ein Umzug? Mozart auf Abwegen	245
Der Richter und das liebe Vieh	249
Lesbische Curiositäten Schau	264
<b>Bibliografie</b>	<b>267</b>