

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Danksagung</b>   | <b>9</b>  |
| <hr/>   |           |
| <b>1 Einleitung</b>   | <b>11</b> |
| <b>2 Performativität</b>  | <b>21</b> |
| <b>Der Sprechakt und seine Bedeutung für aktivistische und künstlerische Setzungen</b>        |           |
| Wie wir es tun – Der Performative Turn  | 21        |
| Queere Bildstörung – Stay Tuned!  | 26        |
| Work It! Politische Mobilisierung in Zeiten wie diesen!                                       | 30        |
| Aufschieben, verspäten, spreizen – Derridas <i>différance</i>                                 | 33        |
| Begegnungen im Grenzraum – Potenziell fort und da:<br>Ein Spiel                               | 35        |
| Abstecher: Sie lacht an Orten wie diesen –<br>Queere Femme-ininität                           | 36        |
| Affirmation als Aneignungsstrategie   | 38        |
| Play It Differently – Again!  | 43        |
| <hr/>   |           |
| <b>3 Ideologietheorien</b>  | <b>47</b> |
| <b>Antagonistische Anrufungen – Verbindungen zu Performativität und postkolonialer Kritik</b> |           |
| Ideologie ist nicht „Ideensystem“, Überbau oder „falsches Bewusstsein“                        | 48        |
| Auf der Kreuzung – Ideologie trifft Performativität   | 53        |
| Radikale Demokratie – Willkommen in der Strategie   | 59        |
| Strategie or Not to Be  | 61        |
| Begegnungen mit der Figur des Kannibalen und des Tricksters                                   | 67        |
| Der Kannibale oder „Der Löwe wird aus assimiliertem Schaf gemacht“                            | 71        |
| Social Erotics und das Trickstertum als Technik des Kampfes                                   | 74        |

## **4 Gouvernementalität** 79

---

### **Ambivalenzen der Normalisierung und Single-Issue-Politiken in der LGBT-Community**

|  |     |
|--|-----|
| Widerstand ist „die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden“     | 79  |
| Performativer Seitensprung: „Sex braucht Kontrolle!“             | 84  |
| Ein Lied, ein Spiel, ein Umzug? Mozart auf Abwegen               | 86  |
| Ich? Regier mich!  | 92  |
| Techniken des Selbst – Zwischen Privatisierung und Politisierung | 104 |

## **5 Rückblick** 113

---

### **Die Stonewall Riots (Juni 1969)**

|  |     |
|--|-----|
| Die Befreiung der Christopher Street – Geburtsstunde von Gay Pride | 113 |
| Der erste Christopher Street Liberation Day – Gay Power, Gay Pride | 121 |
| Warum CSD, warum Pride?  | 122 |

## **6 Emotionen** 127

---

### **Über den Gebrauch von Gefühlen in queeren Kontexten**

|   |     |
|---|-----|
| Gay Pride! Gay Shame! Queer Feelings ...  | 127 |
| Verletzung – „Everybody Hurts, Sometimes“ | 130 |
| Love Nation – „Love to Hate You“          | 146 |
| Gay Pride or Shame? – „It's a Sin“        | 153 |
| WYSIWYF – „I Feel For You“                | 160 |

## **7 LGBT und Ost-West** 167

---

### **Spannungsverhältnisse entlang einer historischen Grenzziehung**

|   |     |
|---|-----|
| Genderbending Borders, or Rain on My Parade                               | 168 |
| To Be Seen or Not to Be – Sichtbarkeit um jeden Preis?                    | 170 |
| Übersetzungen, Besetzungen und Transformationen                           | 172 |
| Translating Localities – Queere (trans-)nationale Kämpfe und Widersprüche | 179 |

**Performative Praxen auf Gay-Pride-Paraden**

|  |     |
|--|-----|
| Dancing With the Police!                   | 191 |
| Policing the Pride!                        | 194 |
| Nationalismus und seine queere Not         | 204 |
| Normalisierung und Mainstreaming von queer | 212 |
| A Space of One's Own                       | 219 |
| A Spectacle of One's Own                   | 226 |
| „Liebesattacken vom anderen Ufer“          | 233 |

**Anhang**

|  |     |
|--|-----|
| Ein Lied, ein Spiel, ein Umzug? Mozart auf Abwegen | 245 |
| Der Richter und das liebe Vieh                     | 249 |
| Lesbische Curiositäten Schau                       | 264 |

**Bibliografie**