

## Profitipps für richtig scharfe Fotos

*Wenn Ihre Fotos nicht scharf sind, ist alles andere egal*

Das Geheimnis scharfer Fotos	2
Das zweite Geheimnis	3
Und was vielleicht noch viel wichtiger ist!	4
Wenn Sie das nicht lesen, sollten Sie Ihre Kamera in den Müll werfen	5
Wenn Sie das falsch machen, ist alles verloren	6
Zeit für die Fakten	7
Scharfe Fotos beginnen mit einem Stativ	8
Ein Kugelkopfstativ macht vieles leichter	9
Drücken Sie nicht auf den Auslöser (verwenden Sie einen Kabelauslöser)	10
Kabelauslöser vergessen?	
Nehmen Sie den Selbstauslöser	11
Extra scharfe Bilder: Spiegelvorauslösung	12
Vibrationsreduzierung (oder IS) deaktivieren	13
Fotografieren Sie mit der schärfsten Blende	14
Gutes Glas macht den Unterschied aus	15
Vermeiden Sie höhere ISO-Werte, wenn Sie mit einem Stativ fotografieren	16
Zoomen Sie in das Bild hinein, um die Schärfe zu überprüfen	17
Scharfzeichnen in Photoshop	18
Haben Sie die Größe für das Web geändert?	
Dann noch einmal nachschärfen!	19
Ein Schärfe-Tipp für Fotos aus der Hand	20
Wackelfreie Fotos aus der Hand	21

## KAPITEL 2

## 23

## Blumen fotografieren wie ein Profi

*Dabei gibt es mehr zu beachten, als Sie vielleicht denken*

Fotografieren Sie Blumen nicht von oben	24
Fotografieren Sie Blumen mit einem Zoom-Objektiv	25
Verwenden Sie ein Makro-Objektiv, um wirklich nah heranzukommen	26
Sie können sich kein Makro-Objektiv leisten?	
Wie wäre es mit einer Nahlinse?	27
Wann Sie Blumen fotografieren sollten	28
Warten Sie nicht auf Regen – machen Sie ihn selbst!	29
Blumen vor einem schwarzen Hintergrund	30
Blumen vor einem weißen Hintergrund	31
Das perfekte Licht für Innenaufnahmen	32
Wo Sie schöne Blumen zum Fotografieren finden	33
Stoppen Sie den Wind	34
Zeigen Sie nur einen Teil des Motivs	35

[ vi ]

**Hochzeiten fotografieren wie ein Profi**

*Hochzeitsfotos müssen beim ersten Mal perfekt sein.  
Eine zweite Chance gibt es nicht!*

Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 1	38
Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 2	39
Brauchen Sie wirklich das f/1,4-Objektiv?	40
Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 1	41
Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 2	42
Nutzen Sie Ihren Blitz für Außenaufnahmen	43
Perfektes Licht für die Braut	44
Wenden Sie nicht zu viel Zeit für die Formalitäten auf	45
Formalitäten: Wen Sie zuerst fotografieren sollten	46
Formalitäten: Die Anordnung	47
Wie Sie die Braut mit anderen Leuten aufstellen	48
Wie Sie Blinzeln verhindern können	49
Formalitäten: Worauf Sie sich konzentrieren sollten	50
Formalitäten: Die Kameraposition	51
Formalitäten: Schneiden Sie keine Gelenke ab	52
Formalitäten: Der Trick für tolle Hintergründe	53
Fotos von der Hochzeitsfeier: Der Tanz	54
Ihr Hauptjob: Verfolgen Sie die Braut	55
Details fotografieren (vor allem: welche?)	56
Ändern Sie den Blickwinkel	57
Mit Weitwinkel-Objektiven fotografieren	58
Zusätzliche Speicherkarten in der Jackentasche	59
Backup vor Ort	60
Verwenden Sie bei JPEGs eine Weißabgleich- Voreinstellung	61

**Landschaften fotografieren wie ein Profi**

*Wie Sie die Wunder der Natur professionell festhalten*

Die goldene Regel der Landschaftsfotografie	64
Heiraten Sie Ihr Stativ	65
Fotografieren mit Zeitautomatik	66
Großartige Bildkompositionen	67
Der Trick bei Wasserfällen	68
Wälder fotografieren	69
Wohin mit der Horizontlinie?	70
Interessantere Bergfotos	71
Wärmere Sonnenauf- und -untergänge	72
Aktivieren Sie die »Blinkies« für mehr Details	73

Spitzlichter-Warnung ausschalten	74
Größe zeigen	75
Stellen Sie Ihr Stativ (noch) nicht auf	76
Der Trick für brillantere Farben	77
Was Sie bei schlechtem Wetter fotografieren	78
Die Luft ist Ihr Freund	79
Blendenflecke vermeiden – manuell	80
Die Geheimwaffe des Landschaftsfotografen	81
Gerade Horizonte	82
An wolkigen Tagen fotografieren	83
Tipps für Panoramen, Teil 1	84
Tipps für Panoramen, Teil 2	85
Tipps für Panoramen, Teil 3	86
Panoramen imitieren	87
Warum Sie ein Weitwinkel-Objektiv brauchen	88
Es soll noch besser werden?	
Fotografieren Sie von unten!	89

## **KAPITEL 5** **91**

### **Sportfotos wie vom Profi**

#### *Zücken Sie Ihre Kreditkarte*

Profi-Sportfotografie ist teuer	92
Das richtige Objektiv	93
Dieses Objektiv ist irre für seinen Preis	94
Stabilität für Sportfotos	95
Vergessen Sie es, Objektive zu wechseln	96
Weißabgleich für Hallensport	97
Verwenden Sie eine Verschlusszeit von 1/1000 s oder schneller	98
Sie fotografieren nachts oder drinnen?	
Erhöhen Sie den ISO-Wert	99
Bezwingen Sie die Innenbeleuchtung	100
Wählen Sie eine große Blende	101
Im Serienbildmodus fotografieren	102
RAW oder JPEG für Sportaufnahmen?	103
Bewegung zeigen durch Schwenken	104
Vorfokussieren	105
Fotografieren Sie im Hochformat	106
Fürchten Sie sich nicht, Ihre Fotos zu beschneiden	107
Zwei Augen und ein Ball	108
Nicht nur Gewinner fotografieren	109
Bildkomposition	110
Die Profis kennen den Sport	111

## **Menschen fotografieren wie ein Profi**

### *Tipps, wie Sie Menschen von ihrer besten Seite zeigen*

Das beste Objektiv für Porträtfotografie	114
Welche Blende Sie am besten verwenden	115
Nahtlose Hintergründe	116
Leinwände oder Stoffe als Hintergrund	117
Der richtige Hintergrund für Außenaufnahmen	118
Worauf Sie fokussieren sollten	119
Kameraposition	120
Positionieren Sie die Person im Bildrahmen	121
Tipp zum Einrahmen von Porträts	122
Tolles Licht für Außenaufnahmen	123
Tolles Licht für Innenaufnahmen	124
Neugeborene fotografieren	125
Tolle Porträts bei Sonnenuntergang	126
Bessere Porträts mithilfe von Reflektoren	127
Den Reflektor ausrichten	128
Benutzen Sie einen Reflektor bei flachem Licht	129

## **Probleme vermeiden wie ein Profi**

### *Digitale Kopfschmerzen vermeiden*

Probleme mit dem Weißabgleich vermeiden	132
Kaltes Wetter verlangt extra Akkus	133
Wechseln Sie bei staubigem Wetter nicht das Objektiv	134
Bitten Sie um Erlaubnis, Ihr Stativ aufzustellen	135
Passen Sie auf, was Sie fotografieren	136
Tipps zum Fotografieren bei Gefälle	137
Noch ein Grund, warum Profis eine Sonnenblende verwenden	138
Schützen Sie Ihr Objektiv	139
Sparen Sie Strom mit der LCD-Anzeige	140
Machen Sie eine Belichtungsreihe, wenn Sie sich bei der Belichtung unsicher sind	141
Rote Augen vermeiden	142
Rote Augen entfernen	143

## **Die Vorteile der digitalen Welt**

### *Mehr als nur ein Filmersatz*

Gleiche Voraussetzungen: Drücken Sie auf den Auslöser	146
Aktivieren Sie den LCD-Monitor (und der Haken bei der Sache)	147

Schlechte Bilder löschen, um Platz zu sparen	148
Aktivieren Sie die Spitzlichterwarnung	149
»Grenzkontrolle« im Sucher	150
Experimentieren Sie	151
Nicht alles auf eine Karte setzen	152
Nutzen Sie die Vorteile des Posterdrucks	153
Wahrscheinlich werden Sie die Sonnenblende verlieren (wirklich!)	154
Was ist besser? Unter- oder überbelichten?	155
Volle von leeren Speicherkarten unterscheiden	156
Welche Kamera sollten Sie kaufen?	157

## **KAPITEL 9** **159**

### **Urlaubs- und Stadtfotos wie vom Profi**

#### *Tipps für Reisefotos*

Bereit für die eine Aufnahme?	160
Kinder und alte Menschen sind immer richtig	161
Engagieren Sie ein Model (das ist billiger, als Sie glauben)	162
Die richtige Tageszeit	163
Nach starken, leuchtenden Farben Ausschau halten	164
Urlaubsbilder? Besuchen Sie zuerst 500px.com	165
Konzentrieren Sie sich auf die Details	166
Das beste Motiv wartet vielleicht gleich um die Ecke	167
Fotografieren Sie Infotafeln	168
Bewegung in der Stadt	169
Je einfacher, umso besser	170
Einbein-Stativ	171
Was, wenn das Motiv schon »zu Tode fotografiert« wurde?	172
Mondaufnahmen inklusive Details	173
Feuerwerk fotografieren	174
Nehmen Sie Ihren Laptop mit	175
Die Stadt von oben? Versuchen Sie dies	176
»Fast touristenfreie« Aufnahmen	177

## **KAPITEL 10** **179**

### **Drucken wie ein Profi und andere coole Tipps**

#### *Schließlich geht es um den Druck!*

Die Vorteile des RAW-Formats	180
RAW-Aufnahmen in Photoshop entwickeln	181
Vergleichen Sie die LCD-Anzeige mit dem Computermonitor	182
Mit Lightroom Fotos verwalten	183
Wie viele Megapixel brauchen Sie noch?	184
A4-Ausdrucke in Laborqualität	185

Ausdrucke in A3+ in Laborqualität	186
A2-Ausdrucke – die Wahl der Profis	187
Welches ist das richtige Papier?	188
Wovon hängt die Wahl des Papiers ab?	189
Passen Sie Ihren Monitor an den Drucker an	190
Farbprofile für Ihr Papier laden	191
Meine Ausrüstung	192
Besuchen Sie mich bei The Grid	193

## **KAPITEL 11** 195

### **Zehn Dinge, die ich gerne gewusst hätte**

#### *Als ich mit der Fotografie begann*

#1: Eine teurere Kamera garantiert nicht unbedingt bessere Fotos	196
#2: Sie müssen nach dem Fotografieren scharfzeichnen	197
#3: Profis machen viele schlechte Fotos	198
#4: Machen Sie sich mit der Belichtungskorrektur vertraut	199
#5: Kümmern Sie sich nicht um den manuellen Modus	200
#6: Heutzutage sollten Sie vermutlich im Querformat fotografieren	201
#7: Nichts wirkt so wie ein Druck	202
#8: Ignorieren Sie Ihr Histogramm	203
#9: Finden Sie heraus, welche Art von Fotograf Sie sind	204
#10: Machen Sie, was nötig ist, um Ihre Wunschfotos zu bekommen	205
#11: Sie brauchen ein Portfolio	206
#12: Hören Sie auf, Bücher über Fotografie zu lesen	207

## **KAPITEL 12** 209

### **Tipps für das Bild der Bilder**

#### *Wie Sie aus einfachsten Zutaten das Beste machen*

Index	225
-------	-----