

# Inhalt

DANKSAGUNG .....	13
EINLEITUNG .....	15
1. ARBEITSHYPOTHESE .....	18
2. AUFBAU DER ARBEIT .....	20
3. REDAKTIONELLE HINWEISE .....	28
ERSTER TEIL – DIE ZWÖLF ORNAMENTE DES ÉMÉI LÍNJÌ QÌGÖNG:	
EINE HISTORISCHE BETRACHTUNG	
Kapitel I	
DIE ENTWICKLUNG DES MODERNEN QÌGÖNG .....	33
1. URSPRUNG DES WORTES QÌGÖNG .....	34
2. SCHRIFT "MEISTER MAGISCHES SCHWERT" .....	36
3. FINDUNG EINER MODERNEN BEGRIFFLICHKEIT .....	38
4. EINE PHÄNOMENOLOGISCHE BEWERTUNG DES QÌGÖNG .....	41
5. OST-WESTLICHER PARADIGMENKONFLIKT .....	45
Kapitel II	
DER KLOSTERBERG ÉMÉI .....	52
1. EINSIEDLER UND LANGLEBIGKEITSSUCHER .....	55
2. BUDDHISTISCHE VORMACHTSTELLUNG .....	58
3. BUDDHA DES UNENDLICHEN LICHTS .....	61
4. EINFLUSS DES TANTRISMUS .....	64
Kapitel III	
DIE BUDDHISTISCHEN WURZELN .....	67
1. LÍNJÌ YÍXUÁN UND DIE URSPRÜNGE DES CHÁN .....	67
2. PLÖTZLICHES ERWACHEN AUS EIGENER KRAFT .....	73
3. VON DER LEHRE DER FÜNF DASEINSFAKTOREN .....	88
4. WERTUNG DER LEIBLICHKEIT IN ACHTSAMKEIT .....	93
5. GEISTLEIBLICHKEIT UND ÜBERSINNLICHE KRÄFTE .....	99
6. ALLES IST GEIST – DER EINFLUSS DES YOGĀCĀRA .....	105
Kapitel IV	
DIE GRUNDEDANKEN DER ZWÖLF ORNAMENTE DES ÉMÉI .....	114
1. GRUNDVORAUSSETZUNGEN .....	115
2. »ORNAMENTE« – DEUTUNG EINER BEGRIFFLICHKEIT .....	118
3. AUFBAU DER ZWÖLF ORNAMENTE DES ÉMÉI .....	123
4. WEG DER INNEREN ALCHEMIE .....	127

## ZWEITER TEIL — DIE URSPRÜNGE: IM ZEICHEN DES SCHAMANISMUS

### Kapitel V

DER CHINESISCHE SCHAMANISMUS IN SEINEM HISTORISCHEN KONTEXT .....	157
1. NEOLITHISCHE KULTUREN CHINAS.....	159
2. ORAKELKNOCHENSCHRIFTEN DER BRONZEZEIT .....	165
3. PRIESTERLICHER HOFSCHAMANISMUS .....	167
4. SAKRALKÖNIGTUM.....	170
5. SCHAMANISMUS VERSUS EXORZISMUS .....	172
6. MEDIZINMANN UND HEILER.....	175
7. NIEDERGANG UND ERHALT DES SCHAMANISMUS.....	183
8. SCHAMANISMUS VERSUS DAOISMUS .....	185

### A) KOSMOLOGIE (KAPITEL VI – IX)

#### Kapitel VI

DAS SCHAMANENGRAB VON PÚYĀNG .....	193
1. AUFBAU DES GRABES VON PÚYĀNG .....	193
2. HIMMELSKREIS UND ERDQUADRAT — DAS GÄTIĀN-KONZEPT .....	198
3. MENSCHENOPFERKULT UND MAGISCHE ORDNUNG DER ZEIT .....	202

#### Kapitel VII

TIGER UND DRACHE .....	209
1. CHINAS TOTEMISMUS .....	209
2. FRÜHLING UND HERBST .....	211
3. RAUMZEITLICHE ORDNUNG VON YĪN UND YÁNG .....	215
4. DAS QÌ IM ZEICHEN DES PHÖNIX .....	223

#### Kapitel VIII

DIE SEELENKONZEpte .....	231
1. FREISEELE UND VITALSEELE .....	231
2. WIRKKRAFT DER FREISEELE .....	234
3. LEIBGEBUNDENE SEELENKRÄFTE .....	238
4. NACHTODLICHE EXISTENZ .....	244

#### Kapitel IX

DIE AXIS MUNDI.....	250
1. WELTENBAUM UND ZENTRALBERG .....	250
2. BERG, MOND UND SONNE.....	252
3. LEIBGEWORDENE AXIS MUNDI.....	255
4. LEIBLICHE VITALKRAFTZENTREN .....	256
5. JADE, ESSENZEN, SPERMA UND KNOCHENMARK .....	263

## B) SPIRITUALGEFÄSS (KAPITEL X – XIII)

### Kapitel X

DIE LIŪWĀN-AMPHORE .....	271
1. HIROS GAMOS .....	273
2. VON FRÖSCHEN UND KRÖTEN .....	275
3. DIE BEDEUTUNG DER EKSTASE IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS .....	277
4. QÌ-FÜHRUNG ODER BESENHEITSTRANCE – DER JADEKNAUF VON JÍNCŪN....	285
5. HIMMELFAHRT UND DIE MONDKRÖTE CHÁNG É .....	295

### Kapitel XI

DIE SCHILDKRÖTENATMUNG .....	301
1. HISTORISCHE QUELLENLAGE ZUR SCHILDKRÖTENATMUNG .....	301
2. HÜGELGRAB .....	305
3. MAGISCHE SCHILDKRÖTE.....	308
4. ZEIT DES ÜBERGANGS .....	314
5. ZWEI AUSFORMUNGEN DER SCHILDKRÖTENATMUNG .....	318

### Kapitel XII

DAS DIAGRAMM DER INNEREN LEITFÄDEN .....	322
1. LOKALISATION UND TRADITION .....	322
2. AUFBAU DES NĒIJÍNGTÚ .....	326
3. GEGENLÄUFIGER PFAD .....	333
4. COINCIDENTIA OPPONENTUM .....	338
5. LEIBGEISTER DER OBEREN REINHEITSSCHULE.....	342
5.1 LUNGE-GEIST .....	348
5.2 HERZ-GEIST .....	350
5.3 LEBER-GEIST .....	352
5.4 MILZ-GEIST.....	354
5.5 NIEREN-GEIST .....	357
5.6 GALLENBLASE-GEIST .....	358
5.7 SCHLUSSBETRACHTUNG .....	360

### Kapitel XIII

MAGISCHER TANZ UND FRÜHMAKROBIOTISCHE BEWEGUNGEN.....	362
1 DIE MAGISCHEN SCHRITTE DES YÜ .....	362
2. VON TIERWANDLUNGEN UND GEISTWESEN .....	376
3. FRÜHMAKROBIOTISCHE BEWEGUNGEN .....	388

## DRITTER TEIL — DIE MERKVERSE: WIE DIE KRAFT VON VIER UNZEN EINE KRAFT VON TAUSEND PFUND BEWEGT

### Kapitel XIV

DIE MERKVERSE DER ZWÖLF ORNAMENTE DES ÉMÉI .....	399
1. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM HIMMEL-ORNAMENT .....	401
1.1 PROLOG [Mv 001-032] .....	401
1.2 ÜBUNGSSEQUENZEN [Mv 01-64] .....	408
1.2.1 EBENE SCHULTERN UND HÜFTE [Mv 01-02] .....	408
1.2.2 Mit gehobenen Daumen im Wildgänseverband [Mv 03-06] .....	409
1.2.3 Teilung der Beine [Mv 07-08] .....	411
1.2.4 SCHLEIFEN DER KNOCHEN UND TEILUNG DER LEITBAHNEN [Mv 09-12] .....	412
1.2.5 Schwertkunstgriff und Durchdringung der Arme [Mv 13-14] .....	413
1.2.6 Sī-Laut und Kleiner-Himmlischer-Kreislauf [Mv 15-24] .....	415
1.2.7 WELTENBERG SUMÉRU, ADLER- UND TIGERKRALLENKRAFT [Mv 25-28] .....	419
1.2.8 Beschreiben des tàijí und Vorstossender Himmelsstössel [Mv 29-34] .....	421
1.2.9 Gleich einem Sonnenuntergang in den Reitersitz [Mv 35-40] .....	422
1.2.10 DEN FLUSSAND SCHÖPFEN UND DIE WOLKEN SCHIEBEN [Mv 41-42] .....	423
1.2.11 Ein roter Drache hält das Jadetor in Gewahrsam [Mv 43-46] .....	424
1.2.12 Nierenzähne, die auf etwas kauen [Mv 47-50] .....	425
1.2.13 ÖFFNEN DES WINDTORES [Mv 51-54] .....	426
1.2.14 Der Knabe erweist dem Buddha die Ehre [Mv 55-60] .....	427
1.2.15 Beendigung der Übungssequenz [Mv 61-64] .....	428
1.3 EPILOG [Mv 65-68] .....	429
2. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM ERDE-ORNAMENT .....	430
2.1 GRUNDPRINZIPIEN [Mv 01-06] .....	430
3. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM DES-ORNAMENT .....	431
3.1 ANFORDERUNGEN AN DIE KAMPFKUNST [Mv 01-22] .....	433
4. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM GEIST-ORNAMENT .....	435
4.1 PROLOG [Mv 001-012] .....	435
4.2 ÜBUNGSSEQUENZEN [Mv 01-52] .....	437
4.2.1 EINANDER ZIEHENDE TÀIJÍ-KREISE [Mv 01-08] .....	437
4.2.2 ERGRÜNDE UND SENKE DEN TAILLENRAND [Mv 09-24] .....	438
4.2.3 ERDZWEIGE [Mv 25-32] .....	440
4.2.4 ERDSCHALE, ADLERKRALLE, KIEFER UND ZYPRESSE [Mv 33-44] .....	441
4.2.5 AUF DEM NEBEL REITEND DIE WOLKEN HERVORBRINGEN [Mv 45-60] .....	442
4.3 EPILOG [Mv 61-72] .....	443
5. DIE VEREINIGTEN GEHEIMEN MERKVERSE VOM DRACHEN- UND KRANICH-ORNAMENT .....	445
5.1 GRUNDPRINZIPIEN DER KAMPFKUNST [Mv 01-35] .....	445
5.1.1 DIE NATUR DES KRANICHS UND DRACHENS [Mv 01-16] .....	445

5.1.2 WEITERE ANWEISUNGEN [Mv 17-35] .....	447
6. DIE VEREINIGTEN GEHEIMEN MERKVERSE VOM WIND- UND WOLKEN-ORNAMENT.....	449
6.1 VERSCHIEDENERLEI KAMPFKUNSTECHNIKEN [Mv 01-30] .....	449
6.1.1 HANGELN UND WERFEN [Mv 01-08] .....	449
6.1.2 HÄNDE, DIE DEN SAMĀDHİ UMKREISEN [Mv 09-30] .....	450
7. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM GROSS-ORNAMENT .....	452
7.1 PROLOG [Mv 001-006].....	452
7.2 ÜBUNGSSEQUENZEN [Mv 01-18] .....	453
7.2.1 AN BEIDEN HÄNDEN HÄNGENDE MÜNZen [Mv 01-10] .....	453
7.2.2 DAS HIMMLISCHE AUGE ERSCHAUEN [Mv 11-18].....	454
7.3 EPILOG [Mv 19-24] .....	455
8. DIE GEHEIMEN MERKVERSE VOM KLEIN-ORNAMENT .....	456
8.1 PROLOG [Mv 001-016] .....	456
8.2 ÜBUNGSSEQUENZEN [Mv 01-26] .....	458
8.2.1 VON DER EBENE DER SCHULTERN IM SCHWINGENDEN KREISEN ZUR TAILLE [Mv 01-16] .....	458
8.2.2 Im Reiterstand mit den Händen an der Taille gestützt [Mv 17-26] .....	462
9. DIE VEREINIGTEN GEHEIMEN MERKVERSE VOM DUNKEL- UND HELL-ORNAMENT .....	464
9.1 MEDITATION [Mv 01-23] .....	464
9.1.1 EINER LODERNDEN FLAMME GLEICHEN [Mv 01-07] .....	464
9.1.2 DÄMONENBÄNDIGUNG [Mv 08-15].....	466
9.1.3 SAMĀDHİ [Mv 16-23] .....	467
10. ABBILDUNGEN DER ÜBUNGSHALTUNGEN .....	469
10.1 HIMMEL-(ERDE)-ORNAMENT.....	469
10.2 DES-ORNAMENT .....	473
10.3 GEIST-ORNAMENT .....	474
10.4 UMHERSCHWEIFENDER-DRACHE-ORNAMENT.....	476
10.5 HOCHFLIEGERNDER-KRANICH-ORNAMENT .....	477
10.6 WIRBELWIND-ORNAMENT .....	479
10.7 GREIFEN-DER-WOLKEN-ORNAMENT .....	480
10.8 GROSS-ORNAMENT .....	482
11.9 KLEIN-ORNAMENT .....	482
10.10 DUNKEL-ORNAMENT .....	485
11.11 HELL (GEHINISVOLLES-LEUCHTEN)-ORNAMENT.....	486
SCHLUSSBETRACHTUNG.....	489
ENDNOTEN.....	503
LITERATURVERZEICHNIS.....	565
GLOSSAR CHINESISCHER SCHRIFTZEICHEN .....	593
ZEITTAFFELN .....	641