

<b>DAS MATERIAL</b>	<b>10</b>	<b>Retarder</b> ..... 28	<b>Haarsorten</b> ..... 48
<b>DIE FARBE</b>	<b>12</b>	<b>Mittel zur Schlussbehandlung</b> ..... 29	Kunsthaarpinsel ..... 48
<b>Bestandteile</b> .....	<b>14</b>	Fixativ ..... 29	Weiße Chinaborste ..... 48
Pigmente .....	14	Firniss ..... 29	Echthaarpinsel ..... 49
Bindemittel .....	14		
<b>Verdünnung</b> .....	<b>15</b>		
<b>Trocknung</b> .....	<b>15</b>		
<b>Handelsformen</b> .....	<b>16</b>		
Gebindegrößen.....	16		
Qualitäten .....	17		
Sorten.....	18		
<b>Spezifische Eigenschaften</b> .....	<b>22</b>		
Deckkraft.....	22		
Lichtechtheit .....	22		
<b>Zeichenerklärung</b> .....	<b>23</b>		
<b>Farbkarten</b> .....	<b>24</b>		
<b>Acrylfarbe selbst herstellen</b> .....	<b>26</b>		
Die Zubereitung der Farbe .....	26		
Fehler und ihre Behebung .....	26		
<b>DIE MALMITTEL</b>	<b>28</b>		
<b>Glänzende und matte Verdünner</b> .....	<b>28</b>		
<b>Transparenzmittel</b> .....	<b>28</b>		
<b>Retarder</b> .....	<b>28</b>		
<b>Mittel zur Schlussbehandlung</b> .....	<b>29</b>		
Fixativ .....	29		
Firniss.....	29		
<b>ERWEITERUNG DER FARBE</b>	<b>30</b>		
<b>Pasten und Gele</b> .....	<b>30</b>		
Strukturpasten .....	31		
Klarpasten oder -gele .....	33		
Effektgele.....	34		
<b>Zuschlag- und Füllstoffe</b> .....	<b>38</b>		
Zuschlagstoffe.....	38		
Füllstoffe .....	39		
<b>Collagematerial</b> .....	<b>40</b>		
Papier .....	40		
Bedruckte Papiere .....	41		
Stoffe und Schnüre .....	41		
<b>Material für Mischtechniken</b> .....	<b>42</b>		
Tinte .....	42		
Tusche.....	42		
Ölpastell.....	43		
Softpastell .....	43		
<b>DIE PINSEL</b>	<b>44</b>		
<b>Bestandteile</b> .....	<b>46</b>		
Der Haarkörper .....	46		
Der Stiel.....	47		
Die Zwinge .....	47		
<b>Pinselsorten</b> .....	<b>50</b>		
Flachpinsel .....	50		
Katzenzungenpinsel .....	51		
Rundpinsel.....	51		
Fächerpinsel .....	51		
<b>Nummerierung der Pinsel</b> .....	<b>52</b>		
<b>Auswahl</b> .....	<b>53</b>		
<b>Verwendung</b> .....	<b>54</b>		
Pinselhaltung .....	54		
Mit Unterstützung arbeiten .....	55		
<b>Pflege der Pinsel</b> .....	<b>56</b>		
Trocknung.....	57		
Aufbewahrung.....	57		
<b>HILFSMITTEL</b>	<b>58</b>		
Malspachtel/Malmesser .....	58		
Colour Shaper .....	58		
Farbalze .....	59		
Schwamm.....	59		
Zerstäuber .....	60		
Zellstoff und Lappen.....	61		
Klebeband .....	61		
Wasserbehälter .....	61		
Schere .....	61		
Cutter .....	61		
Schmirgelpapier und			
Topfkratzer .....	61		

<b>DAS ZUBEHÖR</b>	<b>62</b>		
<b>Die Palette</b>	<b>62</b>		
Paletten aus Papier .....	62		
Paletten aus Kunststoff.....	62		
Glasplatte.....	62		
Holzpalette.....	63		
Näpfchen.....	63		
<b>Staffelei und Zeichenbrett</b>	<b>64</b>		
Klapbare Feldstaffelei .....	64		
Feldstaffelei aus Metall .....	64		
Feldstaffelei mit Koffer.....	64		
Atelierstaffelei .....	64		
Tischstaffelei.....	65		
Zeichenbrett.....	65		
<b>Zeichenwerkzeug und Skizzenbuch</b>	<b>66</b>		
Bleistift .....	66		
Aquarellbleistift .....	66		
Filzstift und Kugelschreiber.....	66		
Kohlestäbchen .....	66		
Rohrfeder .....	66		
Zeichenfeder .....	66		
Radiergummi .....	67		
Lineal und Geodreieck.....	67		
Skizzenbuch .....	67		
<b>DIE MALGRÜNDE</b>	<b>68</b>		
<b>Papier</b>	<b>68</b>		
Zusammensetzung .....	68		
Papiersorten .....	70		
Gewicht .....	70		
Produktinformationen .....	70		
<b>Acrylpapier</b>	<b>71</b>		
<b>Aquarellpapier</b>	<b>72</b>		
<b>Handelsformen</b>	<b>73</b>		
Blöcke .....	73		
Bogenware.....	73		
Rollen .....	73		
<b>Papier spannen</b>	<b>74</b>		
Durchfeuchtung .....	74		
Befestigung.....	75		
Trocknung.....	76		
Trocken Aufspannen .....	76		
Abtrennung .....	76		
Nachträgliches Aufspannen .....	76		
<b>Leinwand</b>	<b>77</b>		
Stoffqualität.....	77		
Körnung.....	77		
Leinwand mit Grundierung.....	77		
Leinwand ohne Grundierung.....	77		
Keilrahmen .....	78		
<b>Malkarton</b>	<b>78</b>		
<b>Alternative Malgründe</b>	<b>79</b>		
Holzplatten .....	79		
Glasplatten.....	79		
Metallplatten .....	79		
<b>GRUNDIERUNGEN</b>	<b>80</b>		
<b>Grundierung von Gewebe</b>	<b>80</b>		
<b>Grundierung von Holz</b>	<b>81</b>		
<b>MALEN IM ATELIER</b>	<b>82</b>		
<b>MALEN IN DER FREIEN NATUR</b>	<b>83</b>		
<b>FARBENLEHRE</b>	<b>84</b>		
<b>FARBKREIS</b>	<b>86</b>		
Primärfarben .....	87		
Sekundärfarben.....	87		
Tertiärfarben .....	88		
Farbbeziehungen .....	89		
Verwandte Farben .....	89		
Komplementäre Farben .....	89		
<b>Farbtemperatur</b>	<b>90</b>		
<b>FARBMISCHUNGEN</b>	<b>91</b>		
<b>TONWERTE</b>	<b>92</b>		
<b>Abdunkeln</b>	<b>92</b>		
<b>Aufhellen</b>	<b>93</b>		
Aufhellen mit Weiß .....	93		
Transparente Aufhellungen .....	93		
<b>VORSCHLAG EINER</b>			
<b>ERSTAUSSTATTUNG</b>	<b>94</b>		

<b>MALTECHNIKEN</b>	<b>96</b>	<b>SCHABETECHNIK</b>	<b>109</b>	<b>MALEN AUF MITTLEREN UND</b>	
<b>DECKENDE MALWEISE</b>	<b>98</b>	<b>SGRAFFITO</b>	<b>110</b>	<b>DUNKLEN FONDS</b>	<b>121</b>
Pastos-deckend mit dem Pinsel .....	98	AUSSPARUNGEN	111	DURCHATMENDE TECHNIK	122
Verlauftechnik.....	99	Aussparungen mit Klebeband.....	111	MALEN MIT SFUMATOS	123
Farben verschleifen .....	99	Aussparungen mit Schablone.....	111	MISCHTECHNIKEN	124
Farben verreiben .....	99	Negativschablone.....	111	Acryl mit Acryl.....	124
Pastos-deckend mit dem Spachtel ...	100	Positivschablone .....	112	Acryl mit Softpastellen .....	126
<b>TROCKENPINSEL- ODER GRANULIER-TECHNIK</b>	<b>101</b>	Farbauftrag .....	112	Acryl mit Ölpastellen .....	127
<b>LASUR</b>	<b>102</b>	Aussparungen mit Rubbelkrepp .....	113	Acryl mit Kohle .....	128
Pastose Lasur.....	102	Aussparungen mit Wachs oder		Acryl mit Farbstiften .....	129
Wässrige Lasur.....	103	Ölpastell.....	113		
Auflösen von Rändern .....	103				
<b>NASS IN NASS</b>	<b>104</b>				
<b>EXTRUDIERTECHNIK</b>	<b>106</b>				
<b>SPRENKEL- ODER SPRITZTECHNIK</b>	<b>107</b>				
<b>SPRENKELN MIT SCHABLONEN UND</b>					
<b>MASKEN</b>	<b>108</b>				
				<b>EFFEKTE UND</b>	
				<b>STRUKTUREN</b>	<b>130</b>
				<b>AUFTRAGSTECHNIKEN</b>	<b>132</b>
				Auftrag mit Japanspachtel .....	132
				Auftrag mit Malspachtel .....	132
				Linien und Muster mit Spritztüllen ...	132

## **STRUKTURIERUNGSTECHNIKEN 133**

Kratzspuren mit Borstenpinsel und Bürsten .....	133
Abklatschtechnik mit Malspachtel....	133
Gravur mit Gabel oder Zahnpachtel .	133
Gravur mit spitzen Werkzeugen .....	134
Schablonen .....	134
Abstempeln von Gegenständen .....	134
Verwendung von Collagematerial .....	135
Einarbeitung von Zuschlagstoffen ....	136

## **EINFÄRBEN VON STRUKTURPASTEN UND -GELEN 138**

Pigmente .....	138
Acrylfarbe .....	138
Naturmaterial .....	138

## **FARBAUFRAGSTECHNIKEN AUF**

<b><u>TROCKENER STRUKTUR 139</u></b>	
Lasur .....	139
Granulieren .....	148
Kombination unterschiedlicher Farbauftragstechniken .....	148
<b><u>SPEZIALTECHNIKEN 141</u></b>	
Anschleifen des trockenen Farbauftrages .....	141
Fragmentiertes abdecken mit Strukturpaste.....	141

Buchtipps .....	142
Danksagung .....	143
Bildnachweis .....	143
Über die Künstlerin .....	143
Impressum .....	144