

Inhalt

Vorwort	8
Einleitung	9
1. Die Vorgeschichte der Konzertfassung	13
1.1. Zur Entstehung der Symphonie	13
1.1.1. Datierung der Komposition	13
1.1.2. Die Reihenfolge der Sätze	15
1.1.3. Die Gestalt des Manuskripts	15
1.2. Alma Mahlers Bemühungen um Aufführungen der Symphonie	16
1.2.1. Moraleische Bedenken	16
1.2.2. Die Übertragung von Ernst Krenek	18
1.2.3. Herausgabe eines Faksimiles des Autographs	21
1.2.4. Aufführungen des ersten und dritten Satzes	22
1.2.5. Die Partitur von 1951	26
1.3. Weitere Realisierungsversuche	29
1.3.1. Vierhändige Klavierfassungen verschiedener Sätze	29
1.3.2. Jack Diethers Komplettierungsgesuche	30
2. Deryck Cookes und Berthold Goldschmidts Arbeit an einer Konzertfassung der gesamten Symphonie.....	34
2.1. Die Begegnung zweier Mahlerianer	34
2.1.1. Berthold Goldschmidts frühere Beschäftigung mit Mahler	34
2.1.2. Goldschmidts Bekanntschaft mit Deryck Cooke	40
2.2. Gemeinsame Arbeit an einer Rundfunksendung über die Symphonie.....	41
2.2.1. Ein Vortrag mit Klangbeispielen	41
2.2.2. Die Arbeitsmethode	43
2.2.3. Veröffentlichungen zur Sendung	51
2.2.4. Die BBC-Teilaufführung	55
2.3. Der Weg zur Uraufführung der Symphonie	59
2.3.1. Alma Mahlers Einspruch und seine Folgen	59
2.3.1.1. Der Kontakt mit Jack Diether	63
2.3.1.2. Der Briefwechsel mit Erwin Ratz	66
2.3.1.3. Die Veröffentlichungen von Erwin Ratz	75
2.3.1.4. Die Aufhebung des Einspruchs	83

2.3.2. Die Überarbeitung der Teilaufführung	89
2.3.2.1. Instrumentation und Satzbau	92
2.3.2.2. Probleme der Tempogestaltung	95
2.3.2.3. Differenzierung der Spielanweisungen und Vortragsangaben.....	100
2.3.2.4. Die Entdeckung und Einarbeitung weiteren Manuskriptmaterials	102
2.3.3. Veröffentlichungen zur Uraufführung	105
2.3.4. Die Uraufführung der Konzertfassung der gesamten Symphonie.....	107
2.3.5. Weitere Aufführungen und Veröffentlichungen	109
 3. Die Entstehung der „endgültigen“ Konzertfassung.....	123
3.1. Die Mitarbeit von Colin und David Matthews	123
3.2. Neues Quellenmaterial	128
3.3. Die Veröffentlichung der Partitur	132
 4. Goldschmidts Beschäftigung mit der Konzertfassung nach Cookes Tod.....	142
4.1. Die Revision der Konzertfassung durch Kurt Sanderling	142
4.2. Goldschmidts Rezeption der Sanderling-Revision.....	147
4.3. Bemühungen um Cookes Andenken.....	155
4.4. Die zweite Auflage der Konzertfassung	165
4.5. Die Bedeutung der Konzertfassung in Goldschmidts letzten Lebensjahren	173
 5. Goldschmidts Handexemplar der Konzertfassung	181
5.1. Zur Entstehung des Handexemplars	181
5.2. Dokumentation und Diskussion der Eintragungen.....	182
5.2.1. Erster Satz	184
5.2.2. Zweiter Satz.....	189
5.2.3. Dritter Satz	200
5.2.4. Vierter Satz.....	203
5.2.5. Fünfter Satz	215
 6. Goldschmidts Einsatz für Mahlers Zehnte – eine Würdigung	224
 7. Anhang	229
7.1. Abkürzungsverzeichnis	229
7.1.1. Allgemeines.....	229
7.1.2. Noten	229

7.1.3. Manuskriptbezeichnungen	230
7.1.4. Instrumente	230
7.2. Quellenverzeichnis	231
7.2.1. Noten	231
7.2.2. Unveröffentlichte Korrespondenz	232
7.2.3. Unveröffentlichte Tagebücher	236
7.2.4. Photographien	237
7.2.5. Tonaufnahmen	238
7.2.6. Ungedruckte Interviews	238
7.2.7. Programmhefte und -vorschauen	239
7.2.8. Fernsehsendungen	240
7.2.9. Literatur	240
7.3. Abbildungen	256