

Inhalt

1 DIE FÜNF MERKMALE DES LICHTS	1
Fotografie beginnt mit dem Blick für das Licht	1
Der Beginn Ihrer Leidenschaft für das Licht	6
Rifkh – ein seltsames Wort	7
Richtung	7
Intensität	13
Farbe	15
Kontrast	21
Härte	24
Analysieren Sie das Licht – überall	26
Kapitel 1: Aufgaben	27
2 IHRE LICHTFANGMASCHINE	29
Kameraeinstellungen intelligent und kreativ einsetzen	29
Ganze Belichtungsstufen	34
Verschlusszeit: Die Zeit in dicke oder dünne Scheiben schneiden	35
Blende: Schärfentiefe beeinflussen	37
ISO: Verschlusszeit und Blende im gewünschten Bereich halten	40
Vergleichbare Belichtungen – Verschlusszeit, Blende und ISO kombinieren	43
Kameramodi – wer nutzt welchen Modus?	46
Weißabgleich	48
RAW oder JPEG?	49
Nachbearbeitung	51
Kapitel 2: Aufgaben	53
3 UMGEBUNGSLICHT NUTZEN	55
Erste Schritte mit natürlichem Licht	55
Natürliches, künstliches, vorhandenes und Umgebungslicht	60
Prüfen Sie zunächst das Umgebungslicht	60
Der Lauf der Sonne	61
Fotografieren in direktem Sonnenlicht	66
Fotografieren im Halbschatten	73
Schatten – fotografieren unter Bäumen	75
Fensterlicht	77
Kapitel 3: Aufgaben	79

4 IHR EIGENES LICHT	81
Ihre ersten Schritte mit Kunstlicht	81
Aufnahmen bei Heim- und Bürobeleuchtung	86
Fotoleuchten: Dauerlicht	91
Fotoleuchten: Aufsteck- und Studioblitze	94
Blitzgrundlagen	99
Den Blitz von der Kamera abkoppeln	112
Kapitel 4: Aufgaben	116
5 BELEUCHTUNG FÜR DIE OBJEKT- UND MAKROFOTOGRAFIE	119
Beginnen Sie mit Objekten	119
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	124
Fangen Sie klein an	125
Wolkiges Wetter simulieren	125
Sie müssen nicht alles ausleuchten	127
Arbeiten Sie die Form mit einer Lichtkante heraus	130
Nutzen Sie die Hintergrundbeleuchtung	132
In Licht getaucht	135
Beleuchten Sie glänzende Objekte realistisch	140
Kapitel 5: Aufgaben	143
6 GRUNDLAGEN DER PORTRÄTBELEUCHTUNG	145
Einstieg in die Porträtfotografie	145
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	150
Prüfen Sie zuerst die Umgebung	151
Seien Sie faul – wenn es geht	156
Suchen Sie gutes Licht	159
Groß gleich weich	164
Zusammenspiel von Verschluss und Blitz	173
Licht im Dunkel finden	178
Mit der Sonne tanzen	182
Präzision ist wichtig	188
Glamour-Beleuchtung von oben und unten	194
Kapitel 6: Aufgaben	203

7 FORTGESCHRITTENE PORTRÄTBELEUCHTUNG	205
Tiefe und Dramatik für Ihre Porträts	205
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	210
Verbergen und Hervorheben	211
Gegenüberliegende Lichtquellen	218
Drei Lichter sind besser als eines	224
Synchronzeit bei hellem Tageslicht anpassen	229
Familie, Freunde und Fremde	235
Farbzirkus	238
Sonnenuntergänge selbst erzeugen	242
Eine weiße Fläche	248
Kapitel 7: Aufgaben	257
ANHANG: MEINE AUSRÜSTUNG	259
Ausrüstungsempfehlungen	260
Kameraausrüstung	261
Blitzausrüstung	263
Studioblitzausrüstung	267