

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
<i>Neslihan Asutay-Effenberger</i>	
Von Granada nach İstanbul	
Wo lebte Moses Hamon in İstanbul? .....	9
<i>Marion Frenger</i>	
Zitat und Anspielung	
Anmerkungen zur Schaffung visueller Reminiszenzen in der	
Architektur der frühen Sultanatszeit am Beispiel der Ecktürme	
der Arhāi Din kā Jhomprā in Ajmer .....	19
<i>Karl-Heinz Golzio</i>	
Von zerstörten Tempeln und Moscheen	
Religiöse Bauten Indiens als Objekte der Aggression –	
einst und jetzt .....	35
<i>Annette Hagedorn</i>	
„Thier weiß u braun“	
Die Zeichnung der nasridischen Gazellenvase	
von Carl von Diebitsch, 1846–1847 .....	59
<i>Désirée N. Heiden</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Minbar	
Verstreute Kunstobjekte in der internationalen Museumslandschaft .....	75
<i>Christiane Kothe</i>	
Visuelle Codes der Banū Umayya	
Wasser und Wasserbauten .....	97
<i>Dorothee Kreuzer</i>	
Gänse auf der Seidenstraße	
Elemente für eine Poiesis der Schrift: Wang Xizhi und nasta'liq .....	135

*Miriam Kühn*

Die 'Attār-Moschee und ihr städtisches Umfeld .....	157
---	-----

*Martina Müller-Wiener*

„Spiegel des Alexander und Weltenbecher“

Der Spiegel des Artuq Šāh und die Attribute des idealen Herrschers .....	173
--	-----

*Katharina Pieper*

Mudejare aragonesische Wandmalereien

Das Chorchaupt der Kirche Santa María in Tobed .....	199
--	-----

*Daniel Redlinger*

Kontinuität und Herrschaft?

Überlegungen zur modernen islamischen Architektur

in Dubai und Abu Dhabi .....	219
------------------------------	-----

Abbildungen .....	243
-------------------	-----