

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Neslihan Asutay-Effenberger</i>	
Von Granada nach İstanbul	
Wo lebte Moses Hamon in İstanbul?	9
<i>Marion Frenger</i>	
Zitat und Anspielung	
Anmerkungen zur Schaffung visueller Reminiszenzen in der Architektur der frühen Sultanatszeit am Beispiel der Ecktürme der Arhāi Din kā Jhomprā in Ajmer	19
<i>Karl-Heinz Golzio</i>	
Von zerstörten Tempeln und Moscheen	
Religiöse Bauten Indiens als Objekte der Aggression – einst und jetzt	35
<i>Annette Hagedorn</i>	
„Thier weiß u braun“	
Die Zeichnung der nasridischen Gazellenvase von Carl von Diebitsch, 1846–1847	59
<i>Désirée N. Heiden</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Minbar	
Verstreute Kunstobjekte in der internationalen Museumslandschaft	75
<i>Christiane Kothe</i>	
Visuelle Codes der Banū Umayya	
Wasser und Wasserbauten	97
<i>Dorothée Kreuzer</i>	
Gänse auf der Seidenstraße	
Elemente für eine Poiesis der Schrift: Wang Xizhi und <i>nasta'liq</i>	135

<i>Miriam Kühn</i>	
Die 'Attār-Moschee und ihr städtisches Umfeld	157
<i>Martina Müller-Wiener</i>	
„Spiegel des Alexander und Weltenbecher“	
Der Spiegel des Artuq Šāh und die Attribute des idealen Herrschers	173
<i>Katharina Pieper</i>	
Mudejare aragonesische Wandmalereien	
Das Chorhaupt der Kirche Santa María in Tobed	199
<i>Daniel Redlinger</i>	
Kontinuität und Herrschaft?	
Überlegungen zur modernen islamischen Architektur	
in Dubai und Abu Dhabi	219
Abbildungen	243