

Inhalt

Vorwort — VII

I. Romantik — Die erste Moderne

Lorely French

Sex, Romance, and Love in the City

Women Writers and German Cities Around 1800 in Sophie Mereau's
Short Stories "Marie" and "Die Flucht nach der Hauptstadt" — 3

Victor Fusilero

„Die gebrechliche Einrichtung der Welt“

Family, Freedom, and Security in Heinrich von Kleist's "Die Verlobung
in St. Domingo" — 25

Roswitha Burwick

„Von dem Kinde das alles versenkte“

Arnims Bearbeitung von Märchen, Sage und Mythos in „Die drei
lieblichen Schwestern und der glückliche Färber“ — 41

Petra Liedke-Konow

E.T.A.Hoffmanns *Serapions-Brüder* in Karl Gutzkows *Neuen Serapionsbrüdern*

Intertextuelle Bezüge — 65

II. Österreich: Tradition und Innovation

Gabriele Dillmann

„Meine eigentliche Göttin, die Kunst“

Zum frühzeitigen Abbruch Franz Grillparzers *Selbstbiographie* — 87

Ivett Guntersdorfer

„Habe die Ehre!“

Schnitzlers Novellen „Die Toten schweigen“ und „Leutnant Gustl“
alla Schopenhauer — 101

Susanne Kelley

Femme Orientale at the Viennese Fin-de-Siècle

Hugo von Hofmannsthal's *Semiramis* and Gustav Klimt's *Judith* — 125

Peter Stephan Jungk

Franz Werfels *Die Vierzig Tage des Musa Dag* — 145

Robert Dassanowski

Lernet-Holenia contra Marxism

Galicia and the Literary Habsburg Myth in Andrzej Kusniewicz's *Krol obojga Sycylii* (*The King of the Two Sicilies*) — 159

Barbara Schoenberg

An Austrian Literary Tradition in Visual Form

Viennese Fin-de-Siècle Reflections in the Films of Billy Wilder — 171

III. Satire, Polemik und Politik

Teut Deese

Der Satiriker in der Krise

Erich Kästners *Fabian* — 189

Katharina von Hammerstein

„... die zusehende Frau, die aber alles empfindet“

Humanitäre Zeugenschaft in Käthe Kollwitz' Tagebüchern und ausgewählten Kunstwerken — 215

Cristina Nehring

Ignorance as Insight

A Reconsideration of Milan Kundera — 243

Regine Angela Thompson

Deutsche Geschichte in den USA

The Wende Museum and the Archive of the Cold War — 253

Autorenverzeichnis — 277

Register — 283