

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	V
<i>Vorwort zur ersten Auflage</i>	VI
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	XVII
<i>Literaturverzeichnis</i>	XXI
1. Quellen des Urheberrechts	1
1.1 Allgemeine Erklärung der Menschenrechte	1
1.2 Grundgesetz	1
1.3 Einfach gesetzliche Grundlagen	1
1.4 Internationale Verträge	2
2. Urheberrecht und andere Rechte	4
2.1 Verfassung	4
2.2 Europarechtliche Regelungen	6
2.3 Urheberrecht und bürgerliches Recht	8
2.4 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte	9
2.5 Urheberrecht und Recht des unlauteren Wettbewerbs	12
2.6 Urheberrecht und Kartellrecht	13
3. Der Werkbegriff des Urheberrechts	15
3.1 Gegenstände des Urheberrechts	15
3.2 Einheitlicher Werkbegriff	16
3.3 Persönliches Schaffen	18
3.4 Wahrnehmbare Formgestaltung	19
3.5 Geistiger Gehalt	21
3.6 Eigenpersönliche Prägung oder Individualität	23
3.7 Anforderungen an die Gestaltungshöhe	26
3.8 Feststellung der Schutzfähigkeit	29
3.9 Geschützte und ungeschützte Elemente	30
3.10 Beginn und Ende des Urheberrechtsschutzes	32
4. Zu den einzelnen Werkarten	34
4.1 Sprachwerke	34
4.2 Computerprogramme	36
4.3 Musikwerke	37
4.4 Pantomimische Werke, Werke der Choreografie	38
4.5 Werke der bildenden Kunst, der Baukunst und der angewandten Kunst	39
4.6 Lichtbildwerke	41

4.7	Filmwerke und Werke, die ähnlich wie Filme geschaffen werden	43
4.8	Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	45
5.	Die Bearbeitung	47
5.1	Kennzeichen der Bearbeitung	47
5.2	Verwertung der Bearbeitung	49
6.	Freie Benutzung	51
7.	Sammelwerke	54
8.	Datenbankwerke	56
9.	Amtliche Werke	58
10.	Der Urheber	60
10.1	Alleinurheber	60
10.2	Formen der Beteiligung mehrerer Urheber	62
10.3	Die Miturheberschaft	62
10.3.1	Gemeinschaftlicher Schöpfungsprozess	62
10.3.2	Einheitliche Verwertung	63
10.3.3	Verwaltung der Rechte	63
10.3.4	Verzicht	65
10.3.5	Schutzdauer	65
10.4	Urheber verbundener Werke	66
10.4.1	Verbindung der Werke	66
10.4.2	Vereinbarung der Urheber	66
10.5	Filmurheber und Urheber vorbestehender Werke	68
10.5.1	Urheber vorbestehender Werke	68
10.5.2	Filmurheber	69
10.5.3	Filmhersteller	69
10.5.4	Rechtsverhältnis der beteiligten Urheber	70
10.6	Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen	70
11.	Die Rechte des Urhebers	72
11.1	Die Urheberpersönlichkeitsrechte	74
11.1.1	Verhältnis zum allgemeinen Persönlichkeitsrecht	74
11.1.2	Eigenschaften des Urheberpersönlichkeitsrechts	75
11.2	Das Veröffentlichungsrecht	77
11.2.1	Das Erstveröffentlichungsrecht	77
11.2.2	Recht der Inhaltsmitteilung	79
11.2.3	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung	79
11.2.4	Rückruf wegen Nichtausübung	81
11.3	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	84
11.3.1	Zweck	84
11.3.2	Inhaber des Rechtes auf Anerkennung der Urheberschaft	85

11.3.3	Welche Bezeichnung?	85
11.3.4	Vereinbarungen	85
11.3.5	Schutz des Rechtes	86
11.4	Entstellungs- und Änderungsverbot	87
11.4.1	Der Schutz der Werkintegrität	87
11.4.2	Interessenabwägung	88
11.4.2.1	Beeinträchtigung des Werkes	88
11.4.2.2	Eignung zur Interessengefährdung	90
11.4.2.3	Interessenabwägung	91
11.5	Zugang zum Werkstück	93
11.6	Das Verwertungsrecht	94
11.7	Die körperliche Verwertung	97
11.7.1	Das Vervielfältigungsrecht	97
11.7.2	Das Verbreitungsrecht	99
11.7.2.1	Die Verbreitungshandlung	99
11.7.2.2	Der Erschöpfungsgrundsatz	102
11.7.3	Ausstellungsrecht	104
11.8	Die unkörperliche Verwertung	105
11.8.1	Die Öffentlichkeit und die verschiedenen Verwertungsformen	105
11.8.2	Das Vortragsrecht	107
11.8.3	Das Aufführungsrecht	108
11.8.4	Das Vorführungsrecht	110
11.8.5	Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	111
11.8.6	Senderecht	112
11.8.7	Europäische Satellitensendung	114
11.8.8	Kabelweitersendung	116
11.9	Das Recht der Zweitverwertung	117
11.10	Sonstige Rechte des Urhebers	119
11.10.1	Das Folgerecht	119
11.10.2	Das Vermietrecht	121
11.10.3	Das Verleihrecht	123
12.	Die Schranken des Urheberrechts	125
12.1	Die Arten der Schranken	125
12.2	Auslegung der Schrankenregelungen	127
12.3	Allgemeine Regeln für alle Schranken	128
12.3.1	Änderungsverbot	128
12.3.2	Quellenangabe	130
12.3.3	Gesetzliche Vergütungsansprüche	130
12.4	Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung	131
12.4.1	Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen	131

12.4.2	Rechtspflege und öffentliche Sicherheit	132
12.4.3	Aufzeichnung von Schulfunksendungen	133
12.4.4	Öffentliche Reden	134
12.4.5	Berichterstattung über Tagesereignisse	136
12.4.6	Zitate	138
12.4.7	Öffentliche Wiedergaben	141
12.4.8	Vervielfältigung durch Sendeunternehmen zu Sende Zwecken	142
12.4.9	Benutzung von Datenbanken	143
12.4.10	Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben	144
12.4.11	Unwesentliches Beiwerk	145
12.4.12	Katalogbildfreiheit	146
12.4.13	Werke an öffentlichen Plätzen (Panoramafreiheit)	148
12.4.14	Bildnisse	150
12.4.15	Besondere Ausnahmen für Computerprogramme	152
12.5	Gesetzliche Lizenz	154
12.5.1	„Bibliothekstantiemen“	154
12.5.2	„Pressespiegelvergütung“	156
12.5.3	Vervielfältigung für Behinderte	157
12.5.4	Sammlungen für Kirchen-, Schul- oder Unterrichtsgebrauch ..	159
12.5.5	Öffentliche Wiedergabe bei Veranstaltungen	161
12.5.6	Die öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung	163
12.5.7	Wiedergabe von Werken an elektronischen Leseplätzen	165
12.5.8	Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch	166
12.5.8.1	Privater Gebrauch	168
12.5.8.2	Eigener Gebrauch	170
12.5.8.3	Unterrichts- und Prüfungsgebrauch	173
12.5.8.4	Kopien-Versand	174
12.5.8.5	Vergütungspflicht	174
12.5.9	verwaiste Werke	177
12.6	Zwangslizenzen	178
12.6.1	Zwangslizenz für amtliche Werke	178
12.6.2	Tonträgerherstellungsrecht	178
13.	Besondere Bestimmungen für Computerprogramme	180
13.1	Allgemeines	180
13.2	Besondere Auslegungsgrundsätze	180
13.3	Gegenstand des Schutzes	181
13.3.1	Computerprogramme	181

13.3.2	Schutzzfähige Elemente	182
13.3.3	Schutzvoraussetzungen	183
13.4	Anzuwendende Vorschriften	185
13.5	Die Rechte der Schöpfer von Computerprogrammen.....	188
13.5.1	Allgemeines	188
13.5.2	Vervielfältigung	189
13.5.3	Umarbeitung	190
13.5.4	Verbreitung	191
13.5.5	Öffentliche Wiedergabe	192
13.6	Computerprogramme im Rechtsverkehr	193
13.7	Besonderer Schutz von Computerprogrammen gegen Rechtsverletzungen	194
14.	Leistungsschutzrechte	195
14.1	Allgemeines	195
14.2	Schutz kreativer Leistungen	196
14.2.1	Wissenschaftliche Ausgaben	196
14.2.2	Lichtbilder	197
14.3	Darbietungen ausübender Künstler	199
14.3.1	Der geschützte Personenkreis	199
14.3.2	Das Künstlerpersönlichkeitsrecht	201
14.3.3	Verwertungsrechte des Künstlers	206
14.3.4	Inhaber der Rechte	207
14.3.5	Schranken der Rechte	209
14.3.6	Schutzdauer der Verwertungsrechte	210
14.4	Der Schutz unternehmerischer Leistungen	210
14.4.1	Nachgelassene Werke	210
14.4.2	Der Schutz des Veranstalters	212
14.4.3	Der Schutz des Tonträgerherstellers	214
14.4.4	Der Schutz des Sendeunternehmens	216
14.4.5	Datenbankhersteller	219
14.4.6	Der Presseverleger	224
14.4.7	Der Filmhersteller	226
15.	Ergänzende Schutzbestimmung – Schutz technischer Maßnahmen	229
15.1	Einführung	229
15.2	Schutzmaßnahmen	230
15.3	Sicherstellung des Zuganges	231
15.4	Schutz der zur Rechtswahrnehmung erforderlichen Informationen	232
15.5	Kennzeichnungspflichten	233
16.	Rechtsverletzungen	234
16.1	Verwertungsverbote	235

16.2	Zivilrechtliche Ansprüche	235
16.2.1	Schutzgegenstände	235
16.2.2	Aktivlegitimation	236
16.2.3	Passivlegitimation	237
16.2.4	Rechtswidrigkeit	237
16.2.5	Beseitigungsanspruch	238
16.2.6	Unterlassungsanspruch	239
16.2.7	Ablösebefugnis	240
16.2.8	Schadensersatzanspruch	241
16.2.9	Bereicherungsanspruch	244
16.2.10	Immaterieller Schaden	245
16.2.11	Auskunftsanspruch	245
16.2.12	Öffentliche Bekanntmachung	249
16.2.13	Vernichtung oder Überlassung	249
16.2.14	Durchsetzung der Ansprüche	251
16.3	Die Zwangsvollstreckung	251
16.3.1	Die Zwangsvollstreckung gegen den Urheber	252
16.3.2	Die Zwangsvollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	252
16.3.3	Zwangsvollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	253
16.3.4	Zwangsvollstreckung in Vervielfältigungsvorrichtungen	253
16.4	Der strafrechtliche Schutz	253
16.5	Sicherungsmaßnahmen	256
17.	Internationales Urheberrecht	257
17.1	Räumlicher Geltungsbereich	257
17.2	Das Fremdenrecht	259
17.2.1	Die deutsche Regelung	259
17.2.2	Die Revidierte Berner Übereinkunft	260
17.2.3	TRIPS-Übereinkommen	262
17.2.4	WIPO Copyright Treaty (WCT)	263
17.2.5	Welturheberrechtsabkommen	265
17.2.6	Rom-Abkommen	265
17.2.7	WIPO-Vertrag über Darbietungen von Tonträgern (WPPT)	267
17.2.8	Sonstige Übereinkommen zum Schutze von Urhebern und Leistungsschutzberechtigten	268
18.	Die Verwertungsgesellschaften	269
18.1	Rechtsform und Organisation	270
18.2	Gründung einer Verwertungsgesellschaft	271
18.3	Überwachung der Tätigkeit	272
18.4	Die Wahrnehmung der Rechte	273
18.5	Die Rechtseinräumung durch die Verwertungsgesellschaft	276

19. Das Recht am eigenen Bild	279
19.1 Einführung	279
19.2 Bildnis	279
19.3 Einwilligungsfreie Nutzung	281
19.3.1 Bildnis aus dem Bereich der Zeitgeschichte	281
19.3.2 Personen als Beiwerk	283
19.3.3 Bilder von Versammlungen	284
19.3.4 Bildnisse im Interesse der Kunst	284
19.3.5 Öffentliche Sicherheit	285
19.3.6 Das berechnigte Interesse des Abgebildeten	285
19.4 Einwilligung des Abgebildeten	286
19.5 Folgen der Rechtsverletzung	288
20. Die vertragsrechtlichen Bestimmungen des Urheberrechts	290
20.1 Einleitung	290
20.2 Vererbung des Urheberrechts	290
20.3 Allgemeine Bestimmungen zur Rechteinräumung	292
20.3.1 Unübertragbarkeit des Urheberrechts	292
20.3.2 Nutzungsrechte	293
20.3.3 Vergütungsansprüche	301
20.3.4 Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse	302
20.4 Allgemeine Regelungen des Urhebervertragsrechts	305
20.4.1 Einleitung	305
20.4.2 Das Abstraktionsprinzip	305
20.4.3 Übertragungszwecklehre	307
20.4.4 Weiterübertragung von Nutzungsrechten	313
20.4.5 Gutgläubiger Erwerb	317
20.4.6 Verträge über künftige Werke	317
20.4.7 Rechte an unbekannten Nutzungsarten	319
20.5 Die Vergütung der Urheber	322
20.5.1 Einleitung	322
20.5.2 Anwendbarkeit der Regelung	323
20.5.3 Die angemessene Vergütung	325
20.5.4 Weitere Beteiligung („Fairnessausgleich“)	328
20.5.5 Auslandsberührung	330
20.6 Kollektive Vereinbarungen zur Vergütung	331
20.6.1 Normverträge	331
20.6.2 Tarifverträge	332
20.6.3 Gemeinsame Vergütungsregeln	332
20.7 Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen	335
20.7.1 Allgemeines	335
20.7.2 Arbeits- und Dienstverhältnisse	336

20.7.3	Werke der Arbeitnehmer und Dienstverpflichteten	338
20.7.4	Einschränkung der allgemeinen Regelungen	339
20.7.5	Besondere Bestimmungen für Software-Ingenieure	343
21.	Die Verwertung des Werkes	345
21.1	Wirtschaftliche Situation	345
21.2	Anwendbares Recht	345
21.3	Keine Vertragstypen	348
21.4	Vertragspflichten	348
21.4.1	Herstellungspflicht	348
21.4.2	Rechtsverschaffungspflicht	350
21.4.3	Enthaltungspflicht	351
21.4.4	Ausübungspflicht	352
21.4.5	Vergütungspflicht	353
21.5	Allgemein zivilrechtliche Grundsätze	354
21.5.1	Allgemeine Geschäftsbedingungen	354
21.5.2	Leistungsstörungen	356
21.5.3	Vertragsanpassung	358
21.5.4	Vertragsbeendigung	358
22.	Buch- und Zeitschriftenproduktion	361
22.1	Allgemeines	361
22.2	Kennzeichen eines Verlagsvertrages	362
22.3	Form des Verlagsvertrages	364
22.4	Gegenstände des Verlagsvertrages	364
22.5	Pflichten des Verfassers	366
22.5.1	Manuskriptablieferung	366
22.5.2	Rechtseinräumung	371
22.6	Pflichten des Verlegers	375
22.6.1	Vervielfältigung	375
22.6.2	Verbreitung	381
22.6.3	Auswertung der Nebenrechte	383
22.6.4	Korrekturpflicht	384
22.6.5	Honorarzahlungs-Abrechnungspflichten und Prüfungsrechte des Verfassers	385
22.6.6	Freiexemplare, Vorzugsexemplare	390
22.7	Sonstige Bestimmungen des Verlagsvertrages	391
22.7.1	Beendigung	391
22.7.2	Insolvenz	394
22.8	Der Bestellvertrag	395
22.9	Der Herausgebervertrag	396
22.10	Mitarbeiterverträge	398
22.11	Übersetzervertrag	399

22.12	Lizenzverträge des Buchverlagsgeschäftes.....	401
23.	Musikproduktion	405
23.1	Der Musikverlagsvertrag	406
23.1.1	Vertragspartner	406
23.1.2	Die Pflichten des Verlegers	407
23.1.3	Die Rechteverwertung	408
23.1.4	Vergütungspflicht	408
23.2	Künstlerverträge	409
23.2.1	Künstler-Exklusivverträge	409
23.2.2	Künstlerquittungen	411
23.3	Bandübernahmevertrag	412
24.	Verträge über Werke der bildenden und angewandten Kunst	414
24.1	Kunstwerkvertrag	414
24.2	Kunstverlagsvertrag	415
24.3	Illustrationsvertrag	417
24.4	Designverträge	418
25.	Bühnenvertrieb	421
25.1	Bühnenverlagsvertrag	422
25.2	Die bühnenmäßige Aufführung	423
25.3	Konzertante Aufführung	425
26.	Filmverträge	426
26.1	Verfilmungsvertrag	426
26.2	Erwerb der Nutzungsrechte von Filmurhebern	429
26.3	Die Mitwirkung von ausübenden Künstlern	431
26.4	Filmverleihvertrag	432
26.5	Videolizenzvertrag	433
27.	Sendeüberträge	435
27.1	Sendelizenzverträge	435
27.2	Produktionsverträge	437
28.	Datenbankverträge	441
28.1	Offline-Nutzung von Datenbanken	441
28.2	Online-Nutzung	441
28.3	Vereinbarungen zwischen Datenbankherstellern und den Anbietern von Datenbankinhalten	442
29.	Merchandising-Verträge	443
	<i>Stichwortverzeichnis</i>	<i>445</i>