

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Musik und Bildung in Humanismus und Renaissance	9
1.1 Das humanistische Bildungsideal – studia humanitatis	10
1.2 Die humanistische Bildungsbewegung im deutschen Sprachraum	12
1.3 Die Musikanschauung des Renaissance – Humanismus	17
2 Musiktheorie und Musikpädagogik im 16. Jahrhundert – Das musikalische Fachschrifttum	21
2.1 Überlieferung der antiken Tradition	21
2.2 Musica practica	26
2.2.1 Die Schriften der Musica practica	28
2.3 Die deutsche Musiktheorie	32
3 Das Schulwesen im 16. Jahrhundert im deutschen Sprachraum – ein Überblick	39
3.1 Unterrichtspraxis und Lehrinhalte	42
3.2 Eigentliche Humanistenschulen	43
4 Johannes Stomius / Mulinus, ein Salzburger Musiktheoretiker und Pädagoge	49
4.1 Quellenlage	49
4.1.1 Stomius Lebensbeschreibung bei Pantaleon	52
4.1.2 Die „Harmoniae poeticae“ als biographische Quelle	56
4.2 Die Poetenschule des Stomius	59
4.3 Die Familie des Stomius	62
4.4 Die Entwicklung des Salzburger Schulwesens zwischen dem 8. und 16. Jahrhundert	64

4. 5	Schul- und Musikunterricht in Salzburger Lateinschulen im 16. Jahrhundert	68
4. 6	Humanismus und Reformation in Salzburg	74
4. 6. 1	Stomius und der Protestantismus	79
4. 7	Humanistischer Unterricht in Salzburg	89
4. 8	Die Musiktheorie und Musikpädagogik des Johannes Stomius	91
4. 8. 1	Zur Textüberlieferung der <i>Prima ad Musicen Instructio</i>	91
5	Ioannes Stomius, <i>Prima ad Musicen Instructio</i>	97
6	Kommentar	155
6. 1	Widmung	158
6. 2	<i>Musicae commendatio</i>	161
6. 3	Der musiktheoretische Hauptteil	168
6. 3. 1	<i>musica plana</i>	168
	Exkurs: Solmisation und Mutation	176
6. 3. 2	<i>musica mensuralis</i>	202
6. 4	Die praktische Singanweisung	212
6. 5	<i>Conclusio epitomes</i>	213
7	Literaturverzeichnis	215
7. 1	Quellen	215
7. 2	Sekundärliteratur	218
	Anhang	229
A	Francisci Paedorei carmina	229
B	Weitere Kompositionen Stomius'	231