

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Musik und Bildung in Humanismus und Renaissance	9
1. 1 Das humanistische Bildungsideal – studia humanitatis	10
1. 2 Die humanistische Bildungsbewegung im deutschen Sprachraum	12
1. 3 Die Musikanschauung des Renaissance – Humanismus	17
2 Musiktheorie und Musikpädagogik im 16. Jahrhundert – Das musikalische Fachschrifttum	21
2. 1 Überlieferung der antiken Tradition	21
2. 2 Musica practica	26
2. 2. 1 Die Schriften der Musica practica	28
2. 3 Die deutsche Musiktheorie	32
3 Das Schulwesen im 16. Jahrhundert im deutschen Sprachraum – ein Überblick	39
3. 1 Unterrichtspraxis und Lehrinhalte	42
3. 2 Eigentliche Humanistenschulen	43
4 Johannes Stomius / Mulinus, ein Salzburger Musiktheoretiker und Pädagoge	49
4. 1 Quellenlage	49
4. 1. 1 Stomius Lebensbeschreibung bei Pantaleon	52
4. 1. 2 Die „Harmoniae poeticae“ als biographische Quelle	56
4. 2 Die Poetenschule des Stomius	59
4. 3 Die Familie des Stomius	62
4. 4 Die Entwicklung des Salzburger Schulwesens zwischen dem 8. und 16. Jahrhundert	64

4. 5	Schul- und Musikunterricht in Salzburger Lateinschulen im 16. Jahrhundert	68
4. 6	Humanismus und Reformation in Salzburg	74
	4. 6. 1 Stomius und der Protestantismus	79
4. 7	Humanistischer Unterricht in Salzburg	89
4. 8	Die Musiktheorie und Musikpädagogik des Johannes Stomius	91
	4. 8. 1 Zur Textüberlieferung der <i>Prima ad Musicen Instructio</i>	91
5	<i>Ioannes Stomius, Prima ad Musicen Instructio</i>	97
6	Kommentar	155
6. 1	Widmung	158
6. 2	<i>Musicae commendatio</i>	161
6. 3	Der musiktheoretische Hauptteil	168
6. 3. 1	<i>musica plana</i>	168
	Exkurs: Solmisation und Mutation	176
6. 3. 2	<i>musica mensuralis</i>	202
6. 4	Die praktische Singanweisung	212
6. 5	<i>Conclusio epitomes</i>	213
7	Literaturverzeichnis	215
7. 1	Quellen	215
7. 2	Sekundärliteratur	218
Anhang		229
A	<i>Francisci Paedorei carmina</i>	229
B	Weitere Kompositionen Stomius'	231