

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII	3. Zeitungen und Zeitschriften	162
Siglen und Hinweise	VIII	3.1 Phöbus. Ein Journal für die Kunst.	162
		3.2 Berliner Abendblätter	166
I. Leben und Werk		4. Schriften zur Politik	173
1. Biographische Skizze	1	5. Lyrik	175
2. Zeittafel.	5	6. Briefe	180
3. Editionsgeschichte	11		
II. Werke		III. Konfigurationen: Epochen und Autoren	
1. Dramen.	15	1. Antike	185
1.1 Tragödie, Trauerspiel, Schauspiel.	15	2. Mittelalter.	189
1.2 Komödie	21	3. Frühe Neuzeit	192
1.3 Die Familie Schrockenstein	27	4. Französische Aufklärung	195
1.4 Der zerbrochne Krug	33	5. Deutsche Aufklärung	203
1.5 Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière	41	6. Kant	206
1.6 Penthesilea	50	7. Wieland	208
1.7 Robert Guiskard, Herzog der Normänner	62	8. Goethe	214
1.8 Das Käthchen von Heilbronn	67	9. Schiller	219
1.9 Die Herrmannsschlacht	76	10. Romantik	227
1.10 Prinz Friedrich von Homburg	80		
2. Erzählungen	90	IV. Kontexte: Quellen, Diskurse, kulturelle Codes	
2.1 Erzählung, Novelle, Anekdote	90	1. Adel und Adelskultur	241
2.2 Michael Kohlhaas.	97	2. Anthropologie	243
2.3 Die Marquise von O...	106	3. Ästhetik.	246
2.4 Das Erdbeben in Chili	114	4. Bildende Kunst.	251
2.5 Die Verlobung in St. Domingo	121	5. Medien	256
2.6 Das Bettelweib von Locarno	128	6. Militärwesen	258
2.7 Der Findling	133	7. Moralistik.	260
2.8 Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik	137	8. Musik	262
2.9 Der Zweikampf.	142	9. Naturwissenschaften	265
2.10 Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden.	150	10. Politik	268
2.11 Über das Marionettentheater	152	11. Recht und Justiz	272
2.12 Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten	156	12. Religion und Kirche	276
2.13 Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft	160	13. Rhetorik.	279
		14. Sozietäten.	283
		15. Theater	285

V. Konzeptionen: Denkfiguren, Begriffe, Motive

1.	Aufmerksamkeit	289
2.	Bildlichkeit und Metaphorik	291
3.	Dramaturgie und dramatischer Stil	295
4.	Duell und Zweikampf	300
5.	Eigentum	302
6.	Erkenntnis und Wahrheit	304
7.	Erzählen und Erzählung	309
8.	Familie und Genealogie	312
9.	Gefühle und Affekte	315
10.	Geschlecht	318
11.	Gespräch	321
12.	Gewalt und Verbrechen	323
13.	Glaube und Aberglaube	326
14.	Glück	328
15.	Grazie	331
16.	Identität	333
17.	Ironie	338
18.	Körper und Körpersprache	340
19.	Lachen	342
20.	Liebe und Freundschaft	344
21.	Nation	346
22.	Natur	349
23.	Paradies und Idylle	351
24.	Schönheit	354
25.	Schrift und Schreiben	357
26.	Schuld und Scham	359
27.	Sprache	361
28.	Staat	364
29.	Stimme	366
30.	Sturz und Fall	367
31.	Tod	369
32.	Traum	371
33.	Wahn und Wahnsinn	373
34.	Wunder und Magie	375
35.	Zufall	379

VI. Forschungsansätze

1.	Psychoanalyse	383
2.	Strukturalismus und Poststrukturalismus	387

3.	Dekonstruktion	390
4.	Kulturwissenschaften	394
5.	Gender-Forschung	397
6.	Postkolonialismus	400
7.	Medienwissenschaft	402
8.	Ausblick	404

VII. Rezeption und Wirkung

1.	Rezeption und Wirkung in der deutschsprachigen Literatur	410
1.1	1811 bis 1880	410
1.2	1870 bis 1911	413
1.3	1911 bis 1933	418
1.4	Nationalsozialismus	425
1.5	DDR	427
1.6	Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945	431
2.	Internationale Rezeption und Wirkung	436
2.1	Frankreich	436
2.2	Spanien, Mittel- und Südamerika	440
2.3	Großbritannien	444
2.4	Skandinavien	446
2.5	Russland und Osteuropa	447
2.6	Japan	450
2.7	China	453
3.	Weitere Rezeption und Wirkung	454
3.1	Inszenierungen	454
3.2	Musiktheater	456
3.3	Hörspiele	458
3.4	Filme	459
3.5	Kunst	464
3.6	Kleist in der Schule	469
3.7	Kleist-Preis	474

VIII. Anhang

1.	Auswahlbibliographie	475
2.	Archive, Nachlässe, Institutionen	480
3.	Die Autorinnen und Autoren	481
4.	Personenregister	484