

# Inhaltsverzeichnis

|   |      |  |     |
|---|------|--|-----|
| Vorwort . . . . .   | VII  | 3. Zeitungen und Zeitschriften . . . . .                 | 162 |
| Siglen und Hinweise . . . . .   | VIII | 3.1 <i>Phöbus. Ein Journal für die Kunst</i> . . . . .   | 162 |
|   |      | 3.2 <i>Berliner Abendblätter</i> . . . . .               | 166 |
| <b>I. Leben und Werk</b>  |      | <b>4. Schriften zur Politik</b> . . . . .                | 173 |
| 1. Biographische Skizze . . . . .   | 1    | 5. Lyrik . . . . .                                       | 175 |
| 2. Zeittafel . . . . .  | 5    | 6. Briefe . . . . .                                      | 180 |
| 3. Editionsgeschichte . . . . .   | 11   |  |     |
| <b>II. Werke</b>  |      | <b>III. Konfigurationen: Epochen und Autoren</b>         |     |
| 1. Dramen . . . . .   | 15   | 1. Antike . . . . .                                      | 185 |
| 1.1 Tragödie, Trauerspiel, Schauspiel . . . . .                                 | 15   | 2. Mittelalter . . . . .                                 | 189 |
| 1.2 Komödie . . . . .   | 21   | 3. Frühe Neuzeit . . . . .                               | 192 |
| 1.3 <i>Die Familie Schroppenstein</i> . . . . .                                 | 27   | 4. Französische Aufklärung . . . . .                     | 195 |
| 1.4 <i>Der zerbrochne Krug</i> . . . . .  | 33   | 5. Deutsche Aufklärung . . . . .                         | 203 |
| 1.5 <i>Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière</i> . . . . .                     | 41   | 6. Kant . . . . .  | 206 |
| 1.6 <i>Penthesilea</i> . . . . .  | 50   | 7. Wieland . . . . .                                     | 208 |
| 1.7 <i>Robert Guiskard, Herzog der Normänner</i> . . . . .                      | 62   | 8. Goethe . . . . .                                      | 214 |
| 1.8 <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> . . . . .                                 | 67   | 9. Schiller . . . . .                                    | 219 |
| 1.9 <i>Die Herrmannsschlacht</i> . . . . .                                      | 76   | 10. Romantik . . . . .                                   | 227 |
| 1.10 <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> . . . . .                               | 80   |  |     |
| 2. Erzählungen . . . . .  | 90   |  |     |
| 2.1 Erzählung, Novelle, Anekdote . . . . .                                      | 90   | <b>IV. Kontexte: Quellen, Diskurse, kulturelle Codes</b> |     |
| 2.2 <i>Michael Kohlhaas</i> . . . . .   | 97   | 1. Adel und Adelskultur . . . . .                        | 241 |
| 2.3 <i>Die Marquise von O...</i> . . . . .                                      | 106  | 2. Anthropologie . . . . .                               | 243 |
| 2.4 <i>Das Erdbeben in Chili</i> . . . . .                                      | 114  | 3. Ästhetik . . . . .                                    | 246 |
| 2.5 <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> . . . . .                               | 121  | 4. Bildende Kunst . . . . .                              | 251 |
| 2.6 <i>Das Bettelweib von Locarno</i> . . . . .                                 | 128  | 5. Medien . . . . .                                      | 256 |
| 2.7 <i>Der Findling</i> . . . . .   | 133  | 6. Militärwesen . . . . .                                | 258 |
| 2.8 <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i> . . . . .              | 137  | 7. Moralistik . . . . .                                  | 260 |
| 2.9 <i>Der Zweikampf</i> . . . . .  | 142  | 8. Musik . . . . .                                       | 262 |
| 2.10 <i>Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> . . . . . | 150  | 9. Naturwissenschaften . . . . .                         | 265 |
| 2.11 <i>Über das Marionettentheater</i> . . . . .                               | 152  | 10. Politik . . . . .                                    | 268 |
| 2.12 <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i> . . . . .                        | 156  | 11. Recht und Justiz . . . . .                           | 272 |
| 2.13 <i>Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft</i> . . . . .                 | 160  | 12. Religion und Kirche . . . . .                        | 276 |
|   |      | 13. Rhetorik . . . . .                                   | 279 |
|   |      | 14. Soziäten . . . . .                                   | 283 |
|   |      | 15. Theater . . . . .                                    | 285 |

## V. Konzeptionen: Denkfiguren, Begriffe, Motive

|  |     |
|--|-----|
| 1. Aufmerksamkeit . . . . .                    | 289 |
| 2. Bildlichkeit und Metaphorik . . . . .       | 291 |
| 3. Dramaturgie und dramatischer Stil . . . . . | 295 |
| 4. Duell und Zweikampf . . . . .               | 300 |
| 5. Eigentum . . . . .                          | 302 |
| 6. Erkenntnis und Wahrheit . . . . .           | 304 |
| 7. Erzählen und Erzählung . . . . .            | 309 |
| 8. Familie und Genealogie . . . . .            | 312 |
| 9. Gefühle und Affekte . . . . .               | 315 |
| 10. Geschlecht . . . . .                       | 318 |
| 11. Gespräch . . . . .                         | 321 |
| 12. Gewalt und Verbrechen . . . . .            | 323 |
| 13. Glaube und Aberglaube . . . . .            | 326 |
| 14. Glück . . . . .                            | 328 |
| 15. Grazie . . . . .                           | 331 |
| 16. Identität . . . . .                        | 333 |
| 17. Ironie . . . . .                           | 338 |
| 18. Körper und Körpersprache . . . . .         | 340 |
| 19. Lachen . . . . .                           | 342 |
| 20. Liebe und Freundschaft . . . . .           | 344 |
| 21. Nation . . . . .                           | 346 |
| 22. Natur . . . . .                            | 349 |
| 23. Paradies und Idylle . . . . .              | 351 |
| 24. Schönheit . . . . .                        | 354 |
| 25. Schrift und Schreiben . . . . .            | 357 |
| 26. Schuld und Scham . . . . .                 | 359 |
| 27. Sprache . . . . .                          | 361 |
| 28. Staat . . . . .                            | 364 |
| 29. Stimme . . . . .                           | 366 |
| 30. Sturz und Fall . . . . .                   | 367 |
| 31. Tod . . . . .                              | 369 |
| 32. Traum . . . . .                            | 371 |
| 33. Wahn und Wahnsinn . . . . .                | 373 |
| 34. Wunder und Magie . . . . .                 | 375 |
| 35. Zufall . . . . .                           | 379 |

## VI. Forschungsansätze

|  |     |
|--|-----|
| 1. Psychoanalyse . . . . .                           | 383 |
| 2. Strukturalismus und Poststrukturalismus . . . . . | 387 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 3. Dekonstruktion . . . . .       | 390 |
| 4. Kulturwissenschaften . . . . . | 394 |
| 5. Gender-Forschung . . . . .     | 397 |
| 6. Postkolonialismus . . . . .    | 400 |
| 7. Medienwissenschaft . . . . .   | 402 |
| 8. Ausblick . . . . .             | 404 |

## VII. Rezeption und Wirkung

|   |     |
|---|-----|
| 1. Rezeption und Wirkung in der deutschsprachigen Literatur . . . . .   | 410 |
| 1.1 1811 bis 1880 . . . . .   | 410 |
| 1.2 1870 bis 1911 . . . . .   | 413 |
| 1.3 1911 bis 1933 . . . . .   | 418 |
| 1.4 Nationalsozialismus . . . . .                                       | 425 |
| 1.5 DDR . . . . .   | 427 |
| 1.6 Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945 . . . . . | 431 |
| 2. Internationale Rezeption und Wirkung . . . . .                       | 436 |
| 2.1 Frankreich . . . . .  | 436 |
| 2.2 Spanien, Mittel- und Südamerika . . . . .                           | 440 |
| 2.3 Großbritannien . . . . .  | 444 |
| 2.4 Skandinavien . . . . .  | 446 |
| 2.5 Russland und Osteuropa . . . . .                                    | 447 |
| 2.6 Japan . . . . .   | 450 |
| 2.7 China . . . . .   | 453 |
| 3. Weitere Rezeption und Wirkung . . . . .                              | 454 |
| 3.1 Inszenierungen . . . . .  | 454 |
| 3.2 Musiktheater . . . . .  | 456 |
| 3.3 Hörspiele . . . . .   | 458 |
| 3.4 Filme . . . . .   | 459 |
| 3.5 Kunst . . . . .   | 464 |
| 3.6 Kleist in der Schule . . . . .                                      | 469 |
| 3.7 Kleist-Preis . . . . .  | 474 |

## VIII. Anhang

|  |     |
|--|-----|
| 1. Auswahlbibliographie . . . . .              | 475 |
| 2. Archive, Nachlässe, Institutionen . . . . . | 480 |
| 3. Die Autorinnen und Autoren . . . . .        | 481 |
| 4. Personenregister . . . . .                  | 484 |