

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1 Der Dirigent als Interpret	13
Musikhistorische Aspekte des Dirigierens	21
Entwicklung des Dirigierens bis zum 19. Jahrhundert	22
Übergang zum modernen, interpretierenden Dirigenten	29
Der moderne Dirigent	39
Der Dirigent im 20. Jahrhundert	43
Interpretation	50
Analyse	52
Historische Singularität	56
Werktreue – Sinnreue, Authentizität	59
Intertextualität	65
Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion	68
Music as performance	73
2 Der Dirigent und Konflikte	79
Die berufliche Situation von Orchestermusikern	82
Untersuchungen zur Arbeitszufriedenheit von Orchestermusikern	83
Stress-Erleben	89
Gruppendynamische Aspekte als Auslöser für Konflikte	92
Gruppenphasen	96
Gruppenregeln	98
Institutionelle Rollen	99
Persönlichkeitstypologische Merkmale	100
Rollendifferenzierung und Rangdynamik	102
Orchesterspezifika	103
Unterordnung	107
Besonderheiten der Kommunikation mit Orchestern	109
Konfliktvermeidung und Konfliktentschärfung	114
Wertschätzende Kommunikation	119

3	Der Dirigent und Macht	125
	Wandlungen der Wahrnehmung des Dirigenten	128
	Macht als Archetyp	132
	Konzepte von Macht	134
	Phänomene der Macht bei Heinrich Popitz	137
	Die Ohnmacht des Dirigenten	150
	Die Notwendigkeit von Macht	154
	Charisma	156
4	Der Dirigent als Mythos	169
	Der Mythos vom Charisma	174
	Der Mythos der Größe	183
	Der Mythos vom Dirigenten als Mann	186
	Der Mythos der Selbstsicherheit	195
	Der Mythos vom Primat des Musikalischen	196
	Mythologisierte Werkzeuge	198
	Magische Mythen	200
	Der Mythos der »Texttreue«	204
	Der Mythos vom Geld, das nicht so wichtig sei	208
	Biografische Mythen	213
5	Der Dirigent als Medium	219
	Spiegelneuronen	227
	Flow	237
	Spiritualität	247
	Klang – Stille	251
	Geist – Bewusstsein	254
	Zeit – Zeitlosigkeit	262
6	Perspektive: Dirigent	271
	Anhang	
	Anmerkungen	279
	Literatur	307
	Personenregister	318
	Abbildungsnachweis	320