

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	15
1. Kapitel: Einführung, Fragestellung der Arbeit und Gang der Untersuchung .....	19
A. Einführung .....	19
B. Einführender Fall: Der Weimarer Bilderstreit .....	23
C. Offene Fragen .....	28
D. Fragestellung der Arbeit und Gang der Untersuchung .....	28
2. Kapitel: Grundlagen .....	31
A. Geschichtlicher Wandel der Funktion der Kunstausstellung .....	31
B. System des Urheberrechts und seine geschichtliche Entwicklung .....	36
I. Das Privilegienwesen .....	36
II. Theorie vom geistigen Eigentum .....	37
III. Theorie vom Urheberrecht als Persönlichkeitsrecht .....	38
IV. Dualistische Immaterialgütertheorie .....	38
V. Monistische Immaterialgütertheorie .....	39
VI. Trennung zwischen Eigentum und Urheberrecht .....	40
C. An einer Kunstausstellung beteiligte Personen/Institutionen und ihre Interessen .....	41
I. Urheber/bildende Künstler .....	42
II. Eigentümer des Kunstwerks .....	44
1. Vertriebswege im Kunsthandel .....	45
2. Staatliche Institutionen .....	46
3. Private Sammler .....	48
4. Galerien .....	52
III. Ausstellungsmacher/Kurator .....	54
3. Kapitel: Kann der bildende Künstler die Ausstellung seiner nicht mehr in seinem Eigentum stehenden Werke verhindern oder die Art der Ausstellung verändern? .....	61
A. Ausstellungsrecht § 18 UrhG .....	61

I.	Entstehungsgeschichte des § 18 UrhG .....	61
II.	Rechtsnatur des § 18 UrhG .....	63
	1. Einordnung als Verwertungsrecht .....	63
	2. Einordnung als urheberpersönlichkeitsrechtliches Verbotsrecht .....	63
	3. Stellungnahme .....	64
III.	Ausstellungsrecht und Erlöschen durch Veröffentlichung .....	65
	1. Zugänglichmachung .....	65
	2. Öffentlichkeit .....	66
	a) Einheitliche Auslegung des Begriffs Öffentlichkeit .....	66
	b) Differenzierende Auslegung des Begriffs Öffentlichkeit .....	67
	c) Stellungnahme .....	68
	3. Zustimmung .....	68
IV.	Ausstellungsrecht bei Veräußerung des Kunstwerks .....	69
	1. Trennung zwischen Eigentum und Nutzungsrecht .....	69
	2. Ausnahme nach § 44 Absatz 2 UrhG .....	71
	3. Kein gutgläubiger Erwerb von urheberrechtlichen Befugnissen .....	72
V.	Einschränkungen des Ausstellungsrechts durch das Recht am eigenen Bild gemäß § 22 ff. KUG .....	73
VI.	Zwischenergebnis de lege lata .....	74
B.	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung, § 42 UrhG .....	76
	I. Geschichtliche Entwicklung und Bedeutung der Norm .....	76
	II. Wirkung des Rückrufs .....	77
III.	Wirksamkeit des Rückrufs .....	78
IV.	Materielle Voraussetzungen des Rückrufs .....	78
	1. Überzeugungswandel .....	79
	2. Unzumutbarkeit der weiteren Werkverwertung .....	80
	3. Wiederaufleben des Ausstellungsrechts und Ausübung des Rückrufs .....	81
	a) Analoge Anwendung des § 46 Absatz 5 Satz 1 UrhG .....	81
	b) Unumkehrbarkeit der Veröffentlichung .....	82
	c) Stellungnahme .....	82
V.	Zwischenergebnis de lege lata .....	83
C.	Urheberpersönlichkeitsrecht im engeren Sinn, § 14 UrhG .....	84
	I. Geschichtliche Entwicklung .....	85
	II. Verhältnis des § 14 UrhG zu anderen Vorschriften .....	86
	1. Verhältnis des § 14 UrhG zu § 39 UrhG .....	86
	a) Gesamtbetrachtung von § 14 UrhG und § 39 UrhG .....	86
	b) Selbständigkeit von § 14 UrhG und § 39 UrhG .....	87
	c) Stellungnahme .....	88

(1) Unterschiedlicher Maßstab bei Interessenabwägung beider Normen .....	88
(2) Gegenständlicher Anwendungsbereich beider Normen ....	89
(3) Personengebundener Anwendungsbereich beider Normen .....	90
2. Verhältnis des § 14 UrhG zu § 23 UrhG .....	91
a) Selbständigkeit der beiden Normen .....	91
b) Eventueller Einwilligungsvorbehalt des Urhebers gemäß § 23 UrhG .....	92
(1) Kunstausstellung – Bearbeitung oder andere Umgestaltung i.S.d. § 23 UrhG .....	92
(2) Kunstausstellung als freie Benutzung i.S.d. § 24 UrhG ....	95
(3) Zwischenergebnis .....	95
3. Verhältnis des § 14 UrhG zu Art. 6 <sup>bis</sup> RBÜ .....	96
<b>III. Beeinträchtigung i.S.d. § 14 UrhG durch Kunstausstellung .....</b>	<b>98</b>
1. Beeinträchtigung durch Gesamtzusammenhang und Umfeld .....	98
2. Höchstrichterliche Rechtsprechung .....	99
a) Kirchen-Innenraumgestaltung .....	100
b) Unikatrahmen .....	100
3. Beispiele aus Rechtsprechung der Instanzgerichte und Literatur ....	101
4. Beeinträchtigung durch Ausstellungsgestaltung .....	102
5. Beeinträchtigung durch Ausstellungsthese und -konzept .....	109
6. Beeinträchtigung durch Darstellung in Ausstellungskatalogen ....	115
7. Beeinträchtigung durch Konservierung oder Restauration .....	117
<b>IV. Interessenabwägung .....</b>	<b>121</b>
1. Eventueller Vorrang einer Rechtsposition bei der Interessenabwägung .....	122
a) Vorrang der Urheberinteressen .....	123
b) Gleichrangigkeit der Interessen .....	124
c) Stellungnahme .....	125
2. Bei der Interessenabwägung zu berücksichtigende Abwägungsparameter .....	125
a) Gestaltungshöhe .....	126
b) Einwirkungsintensität .....	126
c) Beeinträchtigung des Originals oder eines Vervielfältigungsstückes .....	129
d) Werkzweck .....	131
e) Öffentlichkeitsbezug .....	132

f) Zurechnung .....	133
g) Verzicht auf Rechte aus § 14 UrhG .....	134
h) Grundrechte .....	135
(1) Eröffnete Grundrechtsbereiche .....	136
(2) Rangverhältnis .....	139
3. Besondere Interessenabwägung bei Ausstellungen von Werken der bildenden Künste .....	141
a) Maßstab bei der Beurteilung der Künstlerinteressen .....	141
b) Hängungsanweisungen .....	142
c) Erhaltungsinteresse des Ausstellungsmachers .....	144
V. Abgrenzung zwischen Urheberpersönlichkeitsrecht und allgemeinem Persönlichkeitsrecht .....	145
VI. Zeitliche Begrenzung des Schutzes aus § 14 UrhG .....	146
VII. Zwischenergebnis de lege lata .....	148
D. Gesetzesänderungen de lege ferenda .....	150
I. Erweiterung des § 18 UrhG auf schon veröffentlichte Werke .....	151
1. Keine Behinderung des Kunsthandels .....	153
2. Möglichkeit der Erzielung von Einnahmen durch Ausstellungsrecht .....	155
3. Erhaltung des Rückrufsrechts wegen gewandelter Überzeugung .....	156
4. Auflösung des Widerspruchs zu § 23 UrhG .....	157
5. Gesetzesvorschlag .....	157
II. Streichung der Vermutungsregel des § 44 Absatz 2 UrhG .....	157
1. Keine Stützung durch allgemeine Lebenserfahrung .....	157
2. Einklang mit urheberrechtlichen Grundsätzen .....	158
3. Gesetzesänderungsvorschlag .....	160
III. Einführung einer Informationspflicht des Ausstellungsveranstalters .....	161
1. Erleichterte Wahrnehmung der Urheberpersönlichkeitsrechte .....	161
2. Gesetzesvorschlag .....	163
IV. Differenzierende Rechtsfolge aus § 14 UrhG i.V.m. § 97 UrhG .....	163
1. Schwäche der „Alles-oder-Nichts-Lösung“ des § 14 UrhG .....	163
2. Lösungsansätze .....	164
3. Anspruch auf Austafelung aus § 14 UrhG i.V.m. § 97 UrhG .....	167
4. Kapitel: Kann der bildende Künstler den Eigentümer seiner Werke zu einer Ausstellung derselben zwingen oder die Herausgabe der Werke zum Zwecke einer Ausstellung verlangen? .....	171
A. Ausstellungsrecht, § 18 UrhG .....	171

B. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung, § 41 UrhG .....	172
C. Zugangsrecht § 25 UrhG .....	174
I. Geschichtliche Entwicklung und Rechtsnatur .....	174
II. Voraussetzungen der Norm .....	175
1. Berechtigter und Verpflichteter .....	175
2. Erforderlichkeit .....	175
3. Zugangsrecht und verfolgte Ziele .....	175
a) Eingeschränktes Zugangsrecht .....	176
b) Zugangsrecht auch zum Zwecke anderer Ziele .....	176
c) Stellungnahme .....	177
4. Interessenabwägung .....	178
III. Zwischenergebnis <i>de lege lata</i> .....	180
D. Herausgabeanspruch zu Ausstellungszwecken <i>de lege ferenda</i> .....	181
 5. Kapitel: Ergebnisse, Zusammenfassung und Ausblick .....	185
A. Ergebnisse <i>de lege lata</i> .....	185
I. Einwirkungsmöglichkeiten des bildenden Künstlers auf die Art und Weise der Ausstellung seiner nicht mehr in seinem Eigentum stehenden Werke .....	185
1. § 18 UrhG .....	185
2. § 44 Absatz 2 UrhG .....	186
3. § 42 UrhG .....	186
4. § 14 UrhG .....	187
II. Anspruch des bildenden Künstlers auf Ausstellung seiner nicht mehr in seinem Eigentum stehenden Werke bzw. Herausgabeanspruch zu Ausstellungszwecken .....	187
1. § 18 UrhG .....	187
2. § 41 UrhG .....	187
3. § 25 UrhG .....	188
B. Vorschläge <i>de lege ferenda</i> .....	188
I. Erweiterung des § 18 UrhG auf schon veröffentlichte Werke .....	188
II. Streichung der Vermutungsregel des § 44 Absatz 2 UrhG .....	189
III. Einführung einer Informationspflicht des Ausstellungsveranstalters .....	190
IV. Differenzierende Rechtsfolge aus § 14 UrhG i.V.m. § 97 UrhG .....	190
V. Herausgabeanspruch zu Ausstellungszwecken .....	191
C. Zusammenfassung und allgemeiner Ausblick .....	192
 Literaturverzeichnis .....	195